"PLATERÍA CRIOLLA Y COLONIAL, MILITARIA, ARMAS Y PINTURA ICONOGRÁFICA"

Viernes 11 de Mayo de 2018 18:00 horas.
Sábado 12 de Mayo de 2018 16:00 horas.

ZORRILLA

“PLATERÍA CRIOLLA Y COLONIAL, MILITARIA, ARMAS Y PINTURA ICONOGRÁFICA”

REMATE

Viernes 11 de Mayo de 2018 a las 18:00 hs.
Sábado 12 de Mayo de 2018 a las 16:00 hs.

COMISIÓN

Comisión del remate al comprador: 17 % TOTAL.

EXHIBICIÓN

A partir del 16 de Abril y hasta el 10 de Mayo, de Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 horas.
Domingo 6 de Mayo de 14:00 a 18:00 horas
Viernes 11 y Sábado 12 de Mayo de 10:00 a 16:00 horas

REMATADOR

SEBASTIÁN ZORRILLA DE SAN MARTÍN
Mat. 6476
Cel.: -(00598) 99 693341

DISEÑO GRÁFICO
María Mas de Ayala Giraz

COMMUNITY MANAGER
Juan Del Castillo

CATÁLOGO
DEPARTAMENTO COMERCIAL
Sergio Coppetti

FACEBOOK
zorrilla antiguedades

IMPRESIÓN
Gráfica Mosca
Deposito Legal: 373092

Soriano 990 - Tel: (00598) 2902 7337 - (00598) 92 777330
Montevideo - Uruguay
www.zorrilla.com.uy
info@zorrilla.com.uy

MIT GOTT FÜR KÖNIG UND VATERLAND

Viernes 11 de Mayo - 18:00 Horas

Lote N° 1 al N° 290

1.
Dos piezas: silbato de cacería en asta de ciervo y miniatura de trompeta checoslovaca en bronce.

2.
Abre cartas en bronce cincelado "Napoleón". Firmado M. de Cannon.

3.
Navaja hoja marca SSB con cachas en asta de ciervo.
Largo abierto: 18 cm.

7.
Histórico trofeo en plata inglesa de Londres época Reina Victoria, cincelada "Flores" en relieve con dos asas.
Este trofeo fue regalado al señor Presidente de la Junta Económica Administrativa, Don Ramón V. Benzano en la inauguración de las obras para abastecer de agua a Montevideo por la empresa de aguas corrientes en 1871.
Alto: 26,5 cm ; Peso: 600 gramos.

8.
Fragmento de tronco de árbol petrificado. Medidas aprox; Alto 55 cm - Diámetro 37 cm.

7

4.
Navaja inglesa de Sheffield con cachas de asta de ciervo.
Largo abierto: 17,5 cm.

5.
Navaja francesa diseñada por Gustav Keller tres utilidades: Dos hojas(una de plata pura) y saca corchos con cachas en ébano. Largo cerrado 10,5 cm.

6.
Botella de gres tipo 1 , Cervecería Popular a Vapor doble sello negro.

9.
Escudo de Montevideo en bronce pátina oscura. Medidas: Alto 55 cm - Ancho 45 cm.

10.
Gorra de la RAF del regimiento misil tierra aire, insignia en metal.

11.
Gorra de la policía de la República Democrática Alemana. 1989.

15

17

12.
Bono de deuda pública de la Revolución Francesa de 1792.

13.
Cartucherín porta municiones del Ejército argentino en cuero, tapa con guarda dorada y escudo en bronce.

14.
Condecoración uruguaya "Campaña del Paraguay" en hierro con sol de cobre y restos de cinta.

15.
Conjunto de tres condecoraciones diplomáticas uruguayas "ORDEN DE LA REPUBLICA" en plata con esmalte azul, blanco y verde, dos con baño de oro (Vermeille), con averías en el esmalte. Las tres con estuche original.

16.
Souvenir señalador para libros en seda conmemorativo del casamiento del Príncipe de Mónaco y Grace Kelly 19 de Abril de 1956.

17.
Condecoración masónica de la logia Garibaldi de Montevideo en bronce dorado con cinta original.

18.
Medalla al Valor, austro húngara, 2da. Clase, posterior a 1917, con cinta original.

19.
Condecoración diplomática venezolana, Orden del Libertador Simón Bolívar, grado oficial.

20.
Cruz Imperio alemán con cinta original.

21.
Medalla Austro-húngara conmemorativa WWI, decorada "Casco y espadas", cinta original.

22.
Condecoración militar alemana cruz honor con espadas WWI. Cinta original.

23.
Medalla expedicionarios guerra antiterrorista, USA.

24.
Medalla alemana conmemorativa guerra franco prusiana con cinta original.

27

25.
Conjunto de tres piezas: dos condecoraciones con certificado y una barra de cintillas del Ejército de la URSS.

26.
Dos condecoraciones alemanas WWI: Cruz Hierro 1939 2da. clase con cinta no original. Medalla Ostmedaille frente oriental 1941/42, cinta original.

27.
Dos condecoraciones alemanas WWI: Cruz Honor con espadas, cinta original y Cruz de Hierro 2da. Clase, cinta original.

28.
Dos condecoraciones alemanas WWI: Cruz Honor con espadas, cinta original y distintivos negro herido en combate.

29.
Dos condecoraciones alemanas WWI: Cruz Honor con espadas, cinta original y Cruz Honor sin espadas, cinta original.

30.
Tres piezas época WWII Alemania: Cruz de Guerra con espadas, cinta original; medalla Sudetenland 1938, cinta original; distintivo herido de guerra negro.

31.
Conjunto de cuatro condecoraciones militares de la URSS, dos con certificado original, de 50 años de servicio en ejercito con su cinta, de 20,30 y 50 años triunfo en la WWII.

32.
Interesante conjunto de seis medallas condecoraciones militares de la URSS otorgadas al mismo soldado por sus 20,30,40,50,60,70 años servicio.

33.
Medalla francesa, Cruz al valor Militar, 1956 con cinta blanca y roja.

34.
Medalla conmemorativa del fin de la WWI, se entregó en 1920. Con cinta blanca y roja.

35.
Cruz de Guerra 1914-1917. Dada durante la primera guerra mundial. Cinta con deterioro, cruz central, dorada y rojo.
(La cruz central hace mención a que el regimiento también fue condecorado).

36.
Medalla militar francesa 1870, con cinta verde y amarilla.

37.
Medalla conmemorativa a los defensores de la Patria 1870-71, Francia. Con cinta verde y negra.

38.
Condecoración francesa Cruz del Combatiente. 1930, con cinta gris y roja.

39.
Condecoración rusa a los 65 años del fin de la WWII.

40.
Insignia del plan N°10 quinquenal industrial de la URSS 1971-1975.

41.
Insignia del plan N°9 quinquenal industrial de la URSS 1971-1975.

42.
Insignia de la guardia Roja del ejército soviético, 1941. Tropas de élite del ejercito soviético.

43.
Réplica a escala de navío (época S. XVIII), con tres mástiles, diez velas , diecinueve cañones a cada lado. Altura: 74 cm (del palo mayor a la base) - Largo : 90 cm. Con luz interior funcionando

44.
Réplica a escala de galeón (Época S XVI) cuatro mástiles, cinco velas, con dos faroles en la popa, seis escudos a babor y dos escudos a estribor una bandera en cada mástil. Medidas: Alto del palo mayor a la base 77 cm - Largo total 62 cm.

45.
Lanza militar argentina, modelo 1915, de tacuara original, con punta y regatón en hierro forjado, numerada 2305. Largo total: 278 cm.

46.
Campana en bronce fundido tres guardas decoradas "Flores y dibujos geométricos" e inscripción " Fragata SN Telmo de Klentze Yhoppe MDCCCII". Gran badajo en hierro forjado. Con fisuras , averías , faltantes y restauraciones. Gancho superior averiado sustituido con hierro forjado Medidas Alto 36 cm Diámetro 33 cm.

47.
Campana siglo XIX en bronce , decorada "Ángeles" con averías y faltantes. Alto 22 cm.

48.
Casulla bordada con hilos de oro "Hojas, flores y vides" sobre pana bordeaux acompañada de dos estolas una grande y otra chica.

49.
Cuatro piezas: estola bordado con hilos de plata "Flores" sobre pana roja, estola pana beige con relieves en dorado y bordeaux, casulla plateada con iníciales "A.M." bordadas en hilos de oro con lentejuelas y capa de seda verde bordada motivos religiosos. Averiada.

50.
Escultura de Héctor Garbati (1914-1989 Escuela Argentina), talla en madera "Cabeza de gaucho". Medidas: alto 56 cm ancho 38 cm. Escultor especializado en gauchos de la pampa Argentina.

51.
Mueble fichero en roble de sobre mesa en cuatro módulos con cuarenta y cinco bandejas, con persianas laterales. Medidas: Alto 52 cm - Ancho 132 cm - Profundidad 39 cm.

52.
Mueble cajonero en roble de tres cuerpos con treinta bandejas en total, frente con persianas funcionando con sus llaves. Medidas: Alto 117 cm - Ancho 112 cm - Profundidad 47 cm.

53.
Mueble cajonero en roble, con diez bandejas , persiana al frente. Medidas: Alto 115 cm - Ancho 49 - Profundidad 45 cm.

54.
Mueble cajonero en roble, con diez bandejas , persiana al frente. Medidas: Alto 115 cm - Ancho 49 - Profundidad 45 cm.

55.
Mojón que delimitaba los campos de Thomas Fair, fundador en el departamento de Durazno de una estancia de mas de 30.000h. y del pueblo San Jorge, con el fin de nuclear los inmigrantes escoceses en nuestro país. Introductores fundamentales de su cultura y de la incipiente revolución industrial , de la cual esta pieza es un claro exponente, traído de Inglaterra a mediados de SXIX. En las vivencias de estos inmigrantes se basa en la conocida novela "La tierra purpúrea" de William Henry Hudson.

56.
Gran caldera siglo XIX en cobre. Medidas: Alto 50 cm Diámetro 40 cm.

57.
Par de faroles de carruaje o cachila, en bronce. Funcionamiento a mechero, con vidrio bombé, atrás vidrio color rojo. Fabricado en New York (EEUU) por Dietz. Alto 32 cm.

58.
Antiguo plato de barbero siglo XVIII hecho a mano en cobre de la barbería "El hueco de la cruz", ubicado en el cruce de las calles de San Fernando y Santa Isabel, en el mismo se publica "Las mexores sanguixuelas" y "Se sacan muelas". Con antigua restauración en estaño. Medidas: Alto 10 cm - Diámetro 31,5 cm.

57

59.
Valija para cartuchos inglesa fabricada por Westley Richards & Co. En madera forrada de cuero con herrajes y punteras de bronce. Medidas: alto 14 cm - ancho 40 cm profundidad 30 cm.

60.
Caja para cartuchos inglesa, fabricada por Westley Richards & Co, en roble forrado en cuero , con herrajes y protecciones en bronce. Medidas: Alto 17 cm - Ancho 47 cm - Profundidad 30 cm.

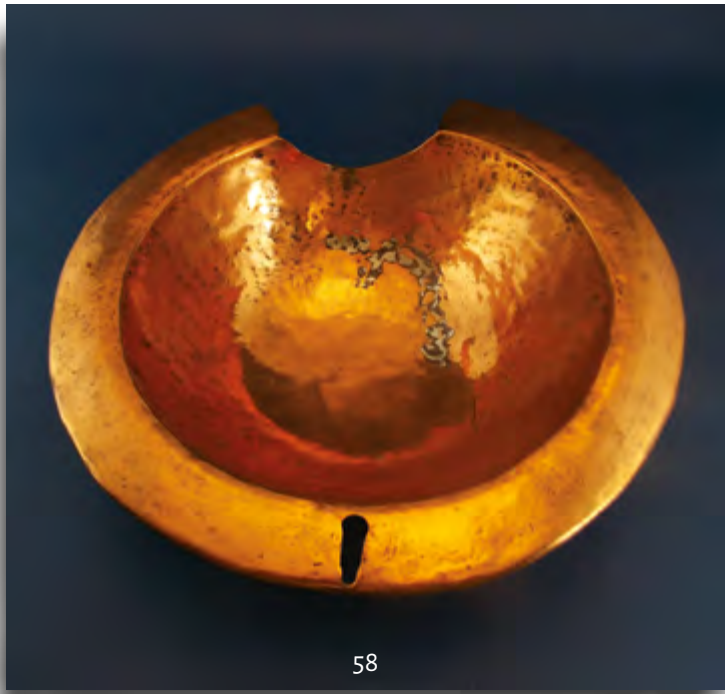
61.
Caja de municiones estanca en chapa galvaizada, usada por el Ejército americano con asas y cuatro trabas de seguridad, época WWII. Medidas: Alto: 36 cm ; 31 cm Ancho; 31 cm Altura.

62.
Impreso documento de la sociedad filantrópica de damas orientales reconocimiento a una de sus integrantes, fechado 27 de febrero de 1847 donde una de las integrantes de la sociedad era Bernardina de Rivera.

63.
Sannuy Juan, acuarela sobre marfil "Soldado con fusil", firmado, situado Montevideo y fechado 1892 abajo a la izquierda. Medidas: Alto 9 cm - Ancho 6 cm. Pequeña fisura.

64.
Sannuy Juan, acuarela sobre marfil "Soldado con fusil", firmado y fechado 1893 abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 9 cm - Ancho 6 cm. Pequeña fisura.

58



58

64

65.
Sannuy Juan, acuarela sobre marfil "Soldado con fusil", firmado y situado Montevideo a la izquierda.
Medidas: Alto 9 cm - Ancho 6 cm. Con fisura.

66.
Sannuy Juan, acuarela sobre marfil "Soldado con fusil Rolling Block", firmado y fechado 1893 abajo a la derecha y situado en Montevideo abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 9 cm - Ancho 6 cm. Pequeña fisura.

67.
Sannuy Juan, acuarela sobre marfil "Soldado con trompeta", firmado, situado Montevideo y fechado 1893 abajo a la izquierda. Medidas: Alto 10 cm - Ancho 5,5 cm.

68.
Histórico placa bajo relieve del desembarco de los Treinta y Tres Orientales, en yeso policromado, firmado abajo a la derecha . Con fisura y restauración . Medidas: Alto 35 cm Ancho 50 cm. Acompañado de carpeta en homenaje al cuadro "El juramento de los Treinta y Tres Orientales del cuadro de Juan Manuel Blanes" organizado por la comisión Nacional de Homenaje del sesquicentenario de los hechos históricos de 1825.

69.
Foto sobre papel retocada con óleo "El abasto de Montevideo a principios del siglo XX", firmado Strobach y fechado 1911 abajo a la derecha. Medidas: Alto 41 cm - Ancho 51 cm.

70.
Escudo Nacional Uruguayo antiguo realizado en pasta con averías. Medidas: Alto 26 cm - Ancho 30 cm.

71.
Documento impreso época Provincias del Río de la Plata titulado "Bando", enviado por el Gobierno Ejecutivo en nombre de su Majestad Don Fernando VII, referido a la seguridad pública y a las penas a hacerse cumplir, situado en Buenos Aires el 4 de Octubre de 1811 por Feliciano Antonio Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Passo, por mandado de S.E.D José Ramón Basavilbaso . Pequeños deterioros. Medidas: Alto 32 cm - Ancho 21 cm.

72.
Cuadro siglo XIX de M. Jaume, acuarela sobre papel "Caballero con galera", firmado abajo a la izquierda.
Medidas: Alto 19 cm - Ancho 14,5 cm.

73.
Acta de la inauguración de la casa jefatura política oficinas publicas, cuarteles y cárceles en el departamento de Salto dedicada al exmo. Señor Presidente de la República Oriental del Uruguay ciudadano Bernardo Prudencio Berro. Impreso en Salto en la imprenta liberal. Medidas: Alto 60 cm - Ancho 40cm.

74.
Litografía impresa en seda "Proclama de la función" por Emilio Ballerini al exmo. Señor Presidente de la República Oriental del Uruguay D. Bernardo P.Berro.
Medidas: Alto 53 cm - Ancho 39 cm.

75.
Cuadro anónimo, óleo sobre tela "Fortaleza de Santa Teresa - Rocha". Medidas: Alto 70 cm - Ancho 305 cm.

76.
Escudo Nacional Uruguayo antiguo bordado tipo gross point con detalles en mostacilla dorada.
Medidas: Alto 63 cm - Ancho 57 cm.

77.
Histórica litografía sobre seda del "Libertador Juan Antonio Lavalleja", realizada por el artista Pérez, firmada y fechada 95 abajo a la derecha. Con pequeñas manchas de humedad.
Medidas: alto 24 cm - ancho 18 cm.

77

78.
Cuadro de Roberto Castellanos, óleo sobre madera "Marinas. Medidas: Alto 22,5 cm - Ancho 29 cm.

79.
Busto del General Manuel Oribe en yeso, pátina verde realizado por el artista Edmundo Prati (1889 - 1970) en 1951. Medidas: Alto 58 cm - Ancho 40 cm - Profundidad 44 cm.

80.
Bastón con estoque en madera cabo con cabeza de calavera en marfil, virola en plata. Medidas: Hoja de estoque 37 cm Total bastón, Alto 87 cm.

81.
Bastón en madera con cabo en guampa esculturada "Cabeza de águila", virola en plata rusa lisa. Alto total: 90 cm.

82.
Bastón con estoque en madera con cabo y pasadores en metal blanco, pomo esculturado cabeza de "Chancho jabalí". Hoja de estoque Sol de Broqua y Scholberg Rosario - Santa Fe. Alto: 86 cm.

83.
Bastón en caña, pomo en bocha de marfil con virola de plata. Alto 91 cm.

84.
Bastón en caña con cabo de guampa, esculturado "Cabeza de perro con ojo de vidrio". Medidas: Alto 93 cm.

89

89

85.
Bastón de mando francés en madera con cabo de plata con punzón mercurio, cincelada "hojas", rematado con esfera de marfil, circa 1870. Largo 65 cm.

86.
Bastón de niño en madera, cabo en guampa tallada y virola de oro. Alto 70cm

87.
Bastón de madera con empuñadura de marfil y virola de plata trenzada.
Alto 92cm."

88.
Lupa con cabo en marfil tallado y esculturado "Cabeza de perro", decorado motivos de cacería. Largo 21 cm.

89.
Histórico tarjetero de bronce, forrado en pana color bordeaux, bordada con Escudo Nacional antiguo en filigrana plateada y seda. Al reverso: iníciales G.L. bordadas en filigrana dorada. Medidas: alto 6 cm - ancho 10 cm.

90.
Relicario en bronce, detalles en esmalte blanco, verde y azul con reliquia de San Vicente de Paul.

91.
Crucifijo colonial en plata fundida.
Medidas: alto 8 cm - ancho 5 cm.

92.
Crucifijo colonial en plata fundida.
Medidas: alto 6,6 cm - ancho 4,1 cm.

93.
Crucifijo colonial en plata fundida.
Medidas: alto 8,2 cm - ancho 4,6 cm.

94.
Cruz colonial en plata fundida.
Medidas: alto 5,2 cm ancho 2,7 cm.

95.
Cruz colonial en plata fundida.
Medidas: alto 4,2 cm ancho 2,6 cm.

96.
Tijera despabiladora colonial en plata lisa con patas (Falta una), grabada con iníciales "E.L.". Largo 14 cm.

97.
Tijera despabiladora colonial en metal plateado con patas, eje remachado. Largo 16 cm.

98.
Pequeña tijera despabiladora en plata lisa. Largo 8 cm.

99.
Teca o porta hostias en plata vermeille, tapa decorado en relieve "Jesús y dos apóstoles". Diámetro: 4,5 cm.

100.
Antiguo yesquero de gaucho en madera escultura do "Cabeza de guacho".

101.
Placa en relieve de marmolina, busto del "General Sarmiento", sobre tabla ovalada forrada en pana bordeaux. Medidas del busto: Alto 11,5 cm - Ancho 8 cm.

102.
Mira Colt Master Jr 4X pavonada

103.
Antiguo cargador de cartucho francés tipo morsa en hierro fundido y bronce.

112

104.
Polvorera en bronce estampado réplica de las usadas por el ejercito del norte en la guerra civil americana, fabricada en Italia. Alto 23 cm.

105.
Polvorera con pico dosificador y tapa en bronce. Largo 29 cm.

106.
Dibujo anónimo a lápiz "Soldado uruguayo del cuerpo de coraceros". Medidas: Alto 33 cm - Ancho 25 cm.

107.
Cuadro de José Luis Zorrilla de San Martín, dibujo con pastel y lápiz color sanguina sobre papel "Busto de gaucho", con poema abajo a la izquierda y dedicada abajo a la derecha. Medidas; Alto 31 cm - Ancho 25 cm.

108.
Cuadro de Cantú, tinta sobre papel "Pelea de gauchos a cuchillo", firmado abajo a la izquierda.

109.
Miniatura de cañón a escala, en bronce fundido, con cureña en madera tallada con aplicaciones de bronce y hierro. Largo total 50 cm.

110.
Cañón a escala en bronce, cincelado, con cureña en madera con aplicaciones de metal y ruedas de bronce.
Largo total: 30 cm

111.
Cañón a escala en metal decorado "Hojas", con cureña y ruedas de madera. Faltan anclajes de cañón. Medidas: Largo total 37 cm - Alto total 17 cm - Ancho total 18 cm.

112.
Casco Prusiano chapa pintada de negro, con remaches, filete , pincho e insignia en bronce. Insignia esculturada ave Fénix con inscripción "MIT - GOTT - FUR - KOENIG - UND - VATER-LAND" e iníciales "F.R.".

113.
Casco militar ingles WWI, MK 1, con interior original e incompleto.

114.
Gorro del cuerpo de Blandengues de Artigas . Con pequeños detalles.

115.
Tisanera en porcelana Isabelina, detalles en rosado y oro decorado "Damas". Con pequeña restauración. Medidas: Alto 22 cm - Diámetro 10 cm.

116.
Tetera en porcelana francesa decorada "Escudo Nacional Uruguayo".

117.
Tetera en porcelana alemana con escudo de la Real de San Carlos de Colonia y remarcada con escudo de hoteles municipales de Montevideo.

118.
Tisanera en porcelana Isabelina decorada "Flores".
Medidas: Alto 24 cm - 9 cm.

119.
Pequeña cafetera en porcelana Argentina decorada con "Escudo Nacional Argentino".

120.
Tetera en loza inglesa conmemorativa de los 100 años de la República Oriental del Uruguay (1830-1930). Restauración en el asa y pico.

121.
Antiguo señuelo para caza de patos de corcho tallado pintado de negro con pico amarillo. Con contra peso de plomo.
Medidas: Largo 44 cm - Ancho 22 cm.

122.
Antiguo señuelo para caza de patos de corcho tallado pintado de negro con pico amarillo. Con contra peso de plomo.
Medidas: Largo 44 cm - Ancho 22 cm.

123.
Antiguo señuelo para caza de patos en madera tallada pintada de marrón pico gris con ojos de vidrio.
Medidas: Largo 37 cm - Ancho 17 cm.

124.
Antiguo señuelo para caza de patos pintado de blanco, negro y bordeaux, con ojos de vidrio.
Medidas : Largo 35 cm : Ancho 17 cm.

125.
Antiguo señuelo para la caza de patos en madera tallada pintada de negro y pico gris, con ojo de vidrio.
Medidas: Largo 42 cm - Alto 15 cm.

126.
Pareja de gansos en papel mache pintados de marrón y blanco con ojos de vidrio, fabricados por Ariduk (Estados Unidos).
Medidas: Largo 52 cm - Ancho 36 cm.

127.
Antiguo señuelo para la caza de patos en palmera tallada pintada de verde, rojo y blanco. Medidas: Largo 30 cm
Alto 15 cm.

128.
Interesante escudo Persa , en cuero con incrustaciones y tachas de bronce cincelado. Diámetro 28 cm.

129.
Miniatura de sable francés modelo 1882 para Oficial de Infantería, guarda mano de cuatro ramales, empuñadura en baquelita con filigrana de bronce, vaina en metal niquelado con una anilla. Largo total: 27,5 cm.

130.
Cuchillo plegable alemán con cachas de asta de ciervo y vaina original en cuero.

131.
Gran navaja italiana fabricada por Lepre hoja tallada al ácido "Escena de cacería de búfalos" cachas en asta de antílope. Largo total abierto:48 cm.

132.
Cuchillo mediterráneo, hoja tipo daga calada con aplicación de bronce, cabo en bronce cincelado con aplicaciones en hueso, vaina picaza en cuero marrón con boca vaina y puntera en bronce cincelado. Largo total 37 cm.

133.
Chaira inglesa fabricada por Rabone de Sheffield, cabo en madera.

134.
Machete militar ingles época WWII, fabricado por Joseph Westby - Sheffield año 1945. Plegable con protector de filo y cachas de baquelita negra.

135.
Machete militar ingles época WWII, hoja Endure de Sheffield, cachas en cobre.

136.
Cuchillo marca Joseph Rodgers & Son, tipo Bowie, cachas en asta de ciervo, gavilán en metal blanco mutilado, vaina picaza original modificada.

137.
Cuchilla hoja "La torre de Hércules" con gavilán, cachas en madera lisa . Largo total 35,5 cm.

138.
Daga de cacería, hoja de acero inoxidable , tallada al ácido "Flores" con inscripción "DARE BOR". Cabo en madera con pomo esculturado "Cabeza de águila", gavilán en forma de garras, vaina picaza en cuero marrón, con boca vaina y puntera en bronce cincelado. Largo total 39 cm.

139.
Gran daga de cacería Siglo XVIII, fabricada en Toledo hoja grabada al ácido "Dragones, hojas y flores", cabo en guampa de búfalo lisa, pomo y gavilán en bronce cincelado decorado "Cabeza de animales mitológicos", vaina en hierro tallada al ácido con decoración que acompaña a la hoja.

140.
Antiguo cuchillo kindjal del Cáucaso, hoja tipo daga con canal desangrador central, cabo en hueso de camello con remaches en hierro forjado en forma de flor con restos de oro y virola de plata lisa. Vaina picaza en madera forrada con mosaicos árabes en hueso, pasta y bronce sobre cuero, boca vaina y puntera en plata cincelada "Hojas y flores", anilla con abrazadera en hierro forjado. Largo total 58 cm .

139

141

Detalle Lote 141

142

141.
Sable persa tipo yatagán, hoja con incrustaciones en estaño , empuñadura en bronce decorada con piedras semi preciosas y coral, cachas en hueso de rodilla de camello. Vaina picaza en madera forrada en pana bordeaux, con boca vaina y puntera de plata repujada y cinceladas "Hojas", puntera con batiente esculturado animal mitológico. Largo total 79 cm.

142.
Cuchillo árabe hoja tallada al ácido con inscripciones, cachas en hueso de cabello , vaina original en madera forrada en cuero, puntera en plata cincelada y repujada "Aves". Vaina con restauración. Largo total 40 cm.

143.
Cuchillo hoja con muescas en el lomo, cabo curvo en marfil tallado "Flor", con virola en plata cincelada.
Largo total: 31.5 cm.

144.
Cuchillo de caza alemán fabricado en Solingen cabo en asta de ciervo, en conjunto miniatura idéntico. Con vaina original en cuero marrón. Medidas: Alto Cuchillo 23 cm ;
Alto miniatura 13 cm.

145.
Juego de trinchar alemán compuesto por cuchillo y tenedor , hoja Boker tallada al ácido "Hojas de roble", cabos en asta de ciervo. Con caja .

146.
Juego de trinchar alemán compuesto por cuchillo y tenedor , hoja Boker tallada al ácido "Hojas de roble", cabos en asta de ciervo. Con caja .

147.
Vaina de cuchillo criollo en plata cincelada "Hojas y flores" con iníciales "E.T." .Largo 20,5 cm.

148.
Vaina de cuchillo criollo en plata cincelada “Hojas, flores y ave”. Largo 18 cm.

149.
Vaina de cuchillo criollo de cuero negro con puntera de plata y oro. Largo total 36 cm.

150.
Vaina de cuchillo criollo en plata cincelada “Hojas”, gancho esculturado “León atacado por serpiente”. Con punzón del platero L. Salvo. Largo total 20,5cm.

151.
Facón caronero gaucho, realizado con bayoneta de cubo, empuñadura en madera calzada en encastre, vaina en cuero crudo.

152.
Bayoneta de cubo en hierro. Largo total 51,4 cm.

153.
Bayoneta de cubo en hierro. Largo total 55,5 cm.

154.
Bayoneta de cubo en hierro. Largo total 52 cm.

155.
Bayoneta - cuchillo plegable italiana para el mosquete Beretta, empuñadura en acero pavonado, cachas en madera lisa, vana en metal con restos de pavonado. Largo total de bayoneta: 28.8 cm.

156.
Bayoneta para fusil Bávaro Werder, tipo “Yatagan”, empuñadura en bronce, gavilan en hierro forjado, vaina picaza en cuero marrón con puntera y boca vaina en bronce. Largo total 28,5. Esta bayoneta fue utilizada por la Policia uruguaya.

157.
Bayoneta de taco española siglo XIX, fabricación de Toledo, fechada 1839 en la hoja cabo en madera torneada y bronce vaina picaza de cuero marrón repujado “Flores” con boca vaina y puntera en bronce. Largo total: 38,5 cm.

158.
Bayoneta Bávara tipo “Yatagan”, de fusil Werder. Modificada en el SMA para utilizar en el fusil Mauser 1895. Vaina picaza de cuero con puntera y boca vaina de bronce.

157

159.
Bayoneta para fusil Mauser modelo 1893 - 95, empuñadura y gavilán en acero, con cachas de madera lisa, vaina picaza en cuero negro con puntera y boca vaina de bronce.

160.
Bayoneta alemana para mauser K98, fabricada por Kirschbaum, empuñadura en metal blanco con cachas de madera, vaina picaza en cuero negro con puntera y boca vaina de metal plateado.
Largo total bayoneta: 66 cm.

161.
Bayoneta para fusil Daudeteau usada para práctica de esgrima.

162.
Bayoneta para fusil Lebel transformada para fusil Daudeteau, retráctil con resorte para practica de esgrima.

163.
Bayoneta para fusil Lebel transformada para fusil Daudeteau, retráctil con resorte para practica de esgrima.

164.
Bayoneta para fusil Lebel transformada para fusil Daudeteau, con cabo en alpaca y vaina original de metal.

165.
Bayoneta para fusil Lebel transformada para fusil Daudeteau, retráctil con resorte para practica de esgrima.

166.
Bayoneta tipo Yatagán, empuñadura en bronce, gavilán en acero forjado, vaina original en acero.

167.
Bayoneta alemana para Mauser del Ejército Chileno, niquelada, cachas en madera dura fisurada). Vaina original.
Largo total: 39,5 cm.

168.
Bayoneta para fusil Mauser 1908, empuñadura y gavilán de acero, cachas de madera, vaina de acero, numeración 2412 en la vaina y el cuchillo 2412.

169.
Bayoneta para fusil Remington Rolling Block 1901 calibre 7 mm, empuñadura de acero y madera, vaina de acero con rastros de empavonado y restos de tahalí.

170.
Bayoneta para fusil Mauser, empuñadura y gavilán de acero con cachas de madera, vaina de acero empavonada, numeración A46 en bayoneta y vaina. Largo total: 38 cm.

171.
Bayoneta inglesa para fusil Enfield 1913, empuñadura de acero con mango de madera, vaina picaza con puntera y boca vaina de metal

172.
Bayoneta para fusil FAL hoja tipo daga cachas de baquelita negra con apaga llamas. Vaina original.

173.
Bayoneta para fusil Lebel, modelo 1916, empuñadura en bronce, vaina original en acero pavonada.

174.
Bayoneta para fusil Lebel modelo 1886, empuñadura en alpaca, vaina original en acero pavonada.

175.
Bayoneta para fusil Lebel, modelo 1916, empuñadura en bronce, baño original en acero.

176.
Espadín naval napoleónico, hoja curva cincelada "Motivos militares y flores" y firmada, empuñadura forrada en cuero, pomo esculturado "Cabeza de león" y gavilán en bronce. Vaina de bronce cincelada "Ancla, hachas y flores", dos anillas con restos de dorado. Largo total: 64 cm.

177.
Sable francés modelo 1822 fabricado por François Delacour & Backes "Paris", hoja curva, empuñadura forrada en cuero con filigrana de bronce, cazoleta de tres ramales en bronce y vaina en metal. Largo total: 106 cm.

178.
Sable Prusiano mediados del siglo XIX hoja curva empuñadura en madera. Largo total: 93 cm.

179.
Sable uruguayo fabricado por Kirschbaum, importado por "Verninck y Desteves", hoja tallada al ácido "Escudo Nacional" y cartela con inscripción "MODELO URUGUAYO". Empuñadura en madera fisurada, guardamano en metal blanco de cuatro ramales. Largo total 91 cm.

180.
Antiguo sable, hoja tallado al ácido Escudo Nacional Argentino, empuñadura y gavilán cincelado "hojas y flores", cachas en hueso. Vaina en hierro con dos anillas.
Largo total 103,5 cm.

181.
Espada alemana de gala, guardamano en bronce calado y cincelado "Hoja, flores y caras", empuñadura forrada en nácar con pequeña avería, vaina en metal con boca vaina, pasador y puntera en bronce.
Largo total 97 cm.

182.
Espadín alemán usado por la policía de campaña en Argentina siglo XIX. Hoja tallada al ácido con escudo nacional argentino, empuñadura y cubre mano en bronce , pomo cincelado "Sol". Largo total: 76 cm.

183.
Facón caronero con hoja de daga, cabo en guampa torneada, pasador y gavilán en plata. Largo total: 54 cm.

184.
Cuchillo hoja "ARBOLITO" con muescas en el lomo, cabo en marfil cincelado "hojas". Largo total 25 cm. Vaina en cuero marrón

185.
Cuchillo criollo hoja "Camello", cabo cuadrado en plata y oro cincelada "Hojas y flores", realizado por el platero Ananías. Largo total 29 cm. Vaina en cuero crudo con detalles en cuero fino trenzado.

186.
Cuchillo verijero cabo en plata y oro cincelado "Hojas y flores". Largo 21 cm. Con vaina de cuero crudo.

187.
Cuchillo criollo hoja "Cazador " de J.M. MAIHLOS (Marca poco legible) tipo "Lengua de víbora", con cabo cuadrado en plata y oro cincelado "Hojas y flores". Largo 34 cm. Con vaina de cuero marrón.

188.
Cuchillo criollo hoja "FRANZ WENK - SOLINGEN", cabo en plata y oro cincelado "flores". Largo total 40 cm. Con vaina de cuero marrón y chaira haciendo juego con cabo de plata y oro cincelada flores

189.
Cuchillo criollo hoja "Tridente" ED. WUSTHOF - SOLINGEN, con cabo en plata y oro cincelado "Hojas y flores". Largo 36 cm. Vaina en cuero crudo con detalles en cuero fino trenzado.

190.
Cuchillo criollo hoja "Cazador a la filo " de J.M. MAILHOS "VRAI. G. F. " (Hoja de cuchilla adaptada) cabo en plata y oro cincelado "Hojas y Flores" y vaina en cuero crudo con detalles en fino cuero trenzado. Largo total 33 cm.

191.
Cuchillo criollo hoja "Sol" de Broqua y Scholberg Montevideo, cabo en plata y oro cincelado "Hojas y flores" con iníciales "J.F.L". Largo total: 36,5 cm. Con vaina de cuero negro.

192.
Cuchillo criollo hoja "Cazador a la punta " de J.M. MAILHOS (Acier Forje), cabo en cuero finamente trenzado y vaina en cuero crudo con detalles en cuero trenzado.
Largo total 36,5 cm.

193.
Periscopio de trinchera alemán WWI, en bronce fabricado por C.P. Goerz.

194.
Funda para escopeta en cuero marrón.

195.
Caño octogonal de trabuco naranjero en bronce.
Largo: 23,5 cm. Con averías.

196.
Punta de lanza en hierro forjado tipo "Palmeta". Largo 42 cm. Con resto de asta original en pinotea.

197.
Traílla de mano colonial en hierro forjado, herramienta usada para limpiar el barro en los arados y en las ruedas de carretas. Medidas: Largo 16 cm - Ancho 10 cm.

198.
Punta de lanza en hierro forjado en forma de palmeta con un brazo de la base partido. Largo 45,5 cm.

199.
Punta de lanza portuguesa en hierro forjado. Largo 42,5 cm.

200.
Punta de lanza portuguesa siglo XVII-XVIII en hierro fundido. Esta pieza fue encontrada en la parte histórica de Colonia del Sacramento. Largo 25 cm.

201.
Desjarretador en hierro forjado. Medidas: Alto 21 cm
Ancho 19 cm.

202.
Cantramilla siglo XIX en hierro forjado. Largo 20 cm.

203.
Cantramilla colonial en hierro forjado con seis cascabeles.
Largo 16,5 cm.

204.
Cantramilla colonial en hierro forjado, con tres cascabeles.
Largo 13,5 cm.

205.
Estribo siglo XVIII en hierro fundido, con vestigios de haber sido encontrado enterrado. Alto 13,5 cm.

206.
Par de estribos siglo XIX en hierro, laterales esculturados "Caras".

207.
Par de estribos siglo XIX tipo rancho en hierro forjado, decorado "Flores".

208.
Par de pequeñas pistolas belgas, tipo cachorrillo, caja cincelada "Flores" , gatillos retraíbles. Averiada y con faltantes.

209.
Pistola belga de avancarga, sistema a pedernal, sección de caño octogonal , caja segrinada y empuñadura en madera segrinada. Con seguro de martillo.

210.
Pequeña pistola francesa de retrocarga, sistema Lefaucheaux, dos caños yuxtapuestos, cincelada "Hojas", gatillos retraíbles, empuñadura en madera lisa.

211.
Pistola de avancarga, sistema de percusión, caño octogonal de Damasco, gatillo retraíble y martillo esculturado "Cabeza de perro" . Culata en nogal tallado.

212.
Par de pistolas francesas tipo cachorrillos, fabricada por Le Page, de avancarga, sistema de percusión, gatillo retraíble, empuñadura en nogal liso y depósito de fulminante en el pomo con marca del banco de prueba de Lieja.

213.
Pistola de avancarga tipo cachorrillo, sistema de percusión, caja cincelada "Hojas y flores" y empuñadura en nogal averiado con faltante.

209

212

214.
Interesante pistola española de fuego anular, cuatro caños, con percutor de rotar, calibre 12 mm, fabricada por Antonio Garagarza de Éibar, cachas en madera segrinada.

215.
Revólver Lefaucheaux cincelado "flores" Tambor de 6 tiros , cachas en madera segrinada, gatillo retraíble, fabricado en Bélgica. Falta baqueta

216.
Antigua pistola belga, dos caños yuxtapuestos, de retrocarga con empuñadura en madera.

217.
Cachorrillo belga de avancarga a percusión, cincelada "Hojas", empuñadura en madera segrinada.

218.
Pistola de retrocarga, dos caños yuxtapuestos, cincelada "Hojas", gatillos retraíbles, empuñadura en madera cincelada "Hojas".

219.
Pistola sistema Lefaucheaux transformado a fuego anular, dos caños yuxtapuestos cincelada "Hojas", gatillos retraíbles, empuñadura en ébano tallada "Hojas".

220.
Pistola francesa de retrocarga, fuego central, dos caños yuxtapuestos, empuñadura en ébano liso.
Fabricada por Grivolat e importada al Uruguay.
Marcada en el caño "Armería Oriental".

223

224

226

227

228

221.
Revólver belga sistema Lefaucheaux italiano cincelado "hojas", tambor de seis tiros, con cachas de madera segrinada.

222.
Revólver belga, modelo "THE BRITISH BULL DOG", calibre 450, niquelado con cachas de madera segrinada.

223.
Revólver de retrocarga sistema transición de Lefaucheaux a fuego anular, tambor de seis tiros, caja cincelado "Hojas", caño octogonal, cachas en madera lisa.

224.
Revólver Merwin & Hulbert & Co calibre .44, seis tiros, caño de 6,5 pulgadas con apertura lateral , cachas en madera lisa original. Niquelado en mal estado. No monta.

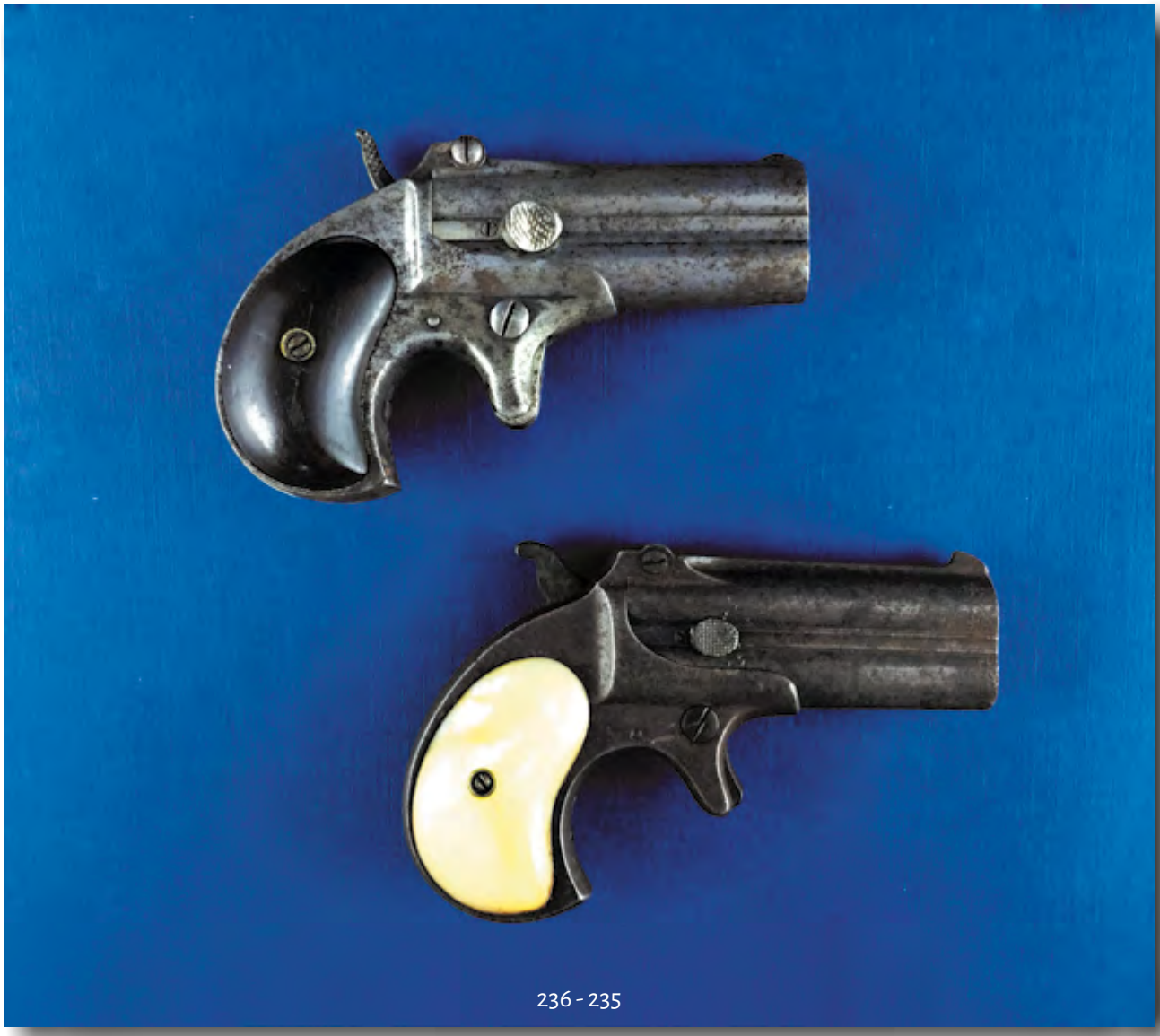
225.
Revólver montenegrino calibre 11 mm fabricado en Bélgica, tambor de seis tiros cachas de madera segrinada.

226.
Trabuco naranjero belga de avancarga sistema de percusión, caño en bronce con sección octogonal cincelada "hojas", platina en hierro, porta baqueta y guardamonte en bronce , empuñadura enmadera segrinada.

227.
Pistola francesa de caballería, modelo 1822 T, de avancarga sistema de percusión.

228.
Par de pistolas inglesas de avancarga, sistema de percusión, caño octogonal con detalles y punzón del armero en oro, empuñadura en madera segrinada.

229.
Pistola de tiro belga fabricada por A. Francotte, caño octogonal, gatillo al pelo, empuñadura en fina madera tallada "Hojas".



236 - 235

230.
Pistola de tiro belga, caño octogonal, empuñadura en madera segrinada.

231.
Par de réplicas de pistola de avancarga sistema a pedernal o de chispa, caño de hierro con sección octogonal cincelada "Hojas", con pomo, guarda monte y porta baqueta en bronce. Largo 42 cm.

232.
Pistola monotiro de fuego anular, caño hexagonal, empuñadura en madera tallada "Hojas".

233.
Pistola de quebrar dos caños yuxtapuestos, empuñadura en madera lisa averiada.

234.
Pistola de avancarga, sistema de percusión, dos caños superpuestos, cincelado "Hojas", con baqueta lateral en madera, guardamontes y porta fulminantes en metal blanco, tapa de porta fulminantes esculturada "Cara de león", empuñadura en madera segrinada y tallada "Hojas y flores". Importada por Lametz y Bijon en Montevideo.

235.
Pistola Derringer fabricada por Remington Arms calibre 41 cachas de nácar.

236.
Pistola española tipo Derringer, fabricada por José Arangúren (Éibar), dos caños superpuestos, calibre 41, cachas de ébano.

243

237.
Pistola de quebrar dos caños yuxtapuestos con restos de niquelado, empuñadura en madera tallada, con incrustaciones de estaño.

238.
Pistola belga importada por Broqua y Scholberg Montevideo, calibre . 450, con dos caños yuxtapuestos deslizantes, cachas cincelada "Flores".

239.
Pistola Colt, modelo 1911 A1, calibre 45 parquizada color verde, cachas en baquelita marrón dos cargadores.
Número de serie 1123784.

240.
Pistola Walther modelo P38, calibre 9 mm Parabellum, pavonada con cachas de baquelita negra, pos guerra. Número 339352. El primer dueño de esta arma en el año 1971 era el Coronel Boscan Hontou.

241.
Pistola Walther modelo P38, calibre 9 mm, pavonada con cachas de baquelita negra. Número de serie 339349.

242.
Pistola Walther modelo P-38, calibre 9mm parabelum. Número de serie 360866.

243.
Pistola Luger, modelo 1918 "Artillera" calibre 9 mm Parabellum, fabricada por DMW. Número de serie 909C, con culatín original Número 6805 en caja de madera.

244.
Revólver Colt, modelo Detective spec, calibre 38 SP., pavonado con cachas de madera segrinada. Número de serie 693151. Con numeración e identificación "ROYAL HONG KONG POLICE".

254

245.
Pistola Walther modelo PP, calibre 7,65 .
Número de serie 335753P.

246.
Pistola Beretta modelo 71 calibre 22.
Número de serie 42575.

247.
Pistola Beretta modelo 1955, calibre 7,65 pavonada con cachas de baquelita negro.
Número 874195.

248.
Pistola marca Bersa modelo 26, calibre 22 LR, pavonada con cachas de madera.
Número de serie 157779.

249.
Pistola CZ, modelo 27 , calibre 7,65.
Número de serie 558530

250.
Pistola Mauser modelo 1914, calibre 7,65. Con cachas de madera segrinada.
Número de serie 218010

251.
Pistola CZ, modelo 27 calibre 7,65. Con cachas de baquelita negra. Número de serie 484991.

252.
Pistola Browning, calibre 7,65 mm. Con cachas de baquelita negra.
Número de serie 171288.

253.
Pistola Browning, calibre 7,65 mm.
Número de serie 516365.

254.
Revólver Uberti modelo 1873 de carga lateral, calibre 44-40.
Número de serie U52024.

255.
Revólver Smith & Wesson calibre 38 special, sistema de volcar niquelado. Número de serie 552922.

256.
Revólver marca Smith & Wesson, modelo 10, calibre 38 special Niquelado con cachas de madera segrinada. Número de serie 612883.

257.
Revólver marca Colt modelo Police, calibre 38 cto, pavonado con cachas de madera segrinada. Número de serie 332953.

258.
Revólver español calibre 32 largo, seis tiros, niquelado con cachas de madera segrinada. Número de serie 5703.

259.
Revólver Colt modelo Frontier, calibre 22 LR.
Número de serie 127574F.

260.
Revólver Smith & Wesson, calibre 32 LR , pavonado , con cachas de baquelita negra. Número de serie 98085.

261.
Revólver Colt modelo Police Positive, calibre 38 special niquelado con cachas de baquelita negra.
Número de serie 35831.

262.
Revólver marca Colt modelo Oficial Police, calibre 38 Special pavonado con cachas de madera segrinada.
Número de serie 886583.

263.
Revólver español marca Orbea, calibre 44 cto. Niquelado con cachas de nácar. Número de serie 562688.

264.
Revólver Smith & Wesson modelo Regulation Police, calibre 38 cto, pavonado con cachas de madera segrinada.
Número de serie 15740.

265.
Revólver S&W, modelo 1 calibre 32 LR.
Número de serie 2389.

266.
Revólver marca Colt modelo Police CTG., calibre 32 Long .
Número de serie 379437.

267.
Instrumento usado por la fábrica de cartuchos para medir la presión que ejerce el cartucho en la cámara, usado por la fábrica de cartuchos Los Treinta y Tres.

268.
Revólver de señales marca fama (Alemania), modelo EGR 66, pavonado en cachas de madera. Caja original.

269.
Carabina Komission modelo 88,
Número de serie 2873.

270.
Fusil francés Tabatiére modelo 1867 de retrocarga originalmente fabricado en Chatellarault utilizado por el ejercito francés. Este fusil originalmente era Minie y luego se le hace la trasformación a retrocarga. Estos fusiles llegaron a Argentina en 1880 para armar al Ejército en las guerras civiles entre la Provincia de Buenos Aires y el resto de país.

271.
Carabina tercerola belga de avancarga, sistema de percusión con anillas laterales, porta baqueta, guardamonte y cantonera en bronce, con marca regimental en madera y marca E. N. del Ejército Nacional Argentino.

272.
Escopeta de juguete, marca Daisy, modelo 36.
Número de serie 102.
Con averías y restauraciones.

273.
Carabina francesa Chassepot modelo 1866, calibre 11 mm.

274.
Fusil Remington Rolling Block "Patria" (modelo argentino 1879 C.N.), calibre 11 mm.

275.
Carabina Mauser modelo 71, calibre 11 x 60R Mauser.

276.
Rifle Spencer fabricado en Bélgica, tercer modelo 1865, calibre 56-50. Fabricados bajo el contrato del Ejército brasilero

277.
Carabina Kommission modelo 1888, calibre 7,92 x 57 mm Mauser.

278.
Rifle Winchester modelo 1904 , calibre 22 corto.
Número de serie SMA 163560.

279.
Rifle Savage modelo sporter, calibre 32-30.
Número de serie 70805.

271

280.
Fusil Steyer modelo 1891 , calibre 8 mm.
Número de serie 5559.

281.
Escopeta marca Harrington & Richardson, monotiro calibre 16, caño pavonado.
Número de serie AY 410388.

282.
Rifle marca Winchester modelo 1890, calibre 22 cto, repetición de trombón, caño octogonal.
Número de serie 506378.

283.
Rifle marca Mauser modelo 1935 argentino, calibre .243 win. Madera segrinada.
Número de serie 2410.
Con mira telescópica Tasco.

284.
Fusil Remington Rolling Block modelo 1902 calibre 7 mm.
Número de serie 4633.

285.
Fusil Mauser fabricado por Herstal, modelo 1894 calibre 7x57, usado por el ejercito brasilero.
Número de arma J 8865.

286.
Fusil Mauser modelo 93-95 fabricado por Herstal calibre 7 x 57, culata marcada a fuego ROU.
Número de serie 361.

287.
Carabina Mauser modelo 93-95 calibre 7x57.
Número de serie 650.

288.
Carabina Daudeteau calibre 6.5 mm.
Número de serie 2577.

289.
Fusil Daudeteau calibre 6.5 mm.
Número de serie 4952.

290.
Carabina de avancarga sistema de percusión fabricada en Brescia, modelo 1868,
guardamonte en bronce.
Con averías y faltante.

Sábado 12 de Mayo - 16:00 horas

Lote N° 291 al N° 600

293

293

294 - 295

297 - 296

291.
Botón gaucho, hecho con moneda uruguaya de plata año 1877 y moneda de oro española acuñada en Lima en 1817.

292.
Rapetera rectangular en guampa con remaches en bronce. Con averías. Medidas: Ancho 10 cm - Profundidad 6 cm Alto 3,5 cm.

293.
Colgante relicario colonial doble faz pintado a mano "Santo y Virgen" , marco en oro. Medidas: Alto 4 cm - Ancho 3 cm.

294.
Relicario doble ovalado del Alto Perú, pintado a mano "Virgen María con Niño Jesús" sobre chapa, marco en hojalata decorado "Figura alada" en plata.
Medidas: alto 16 cm - ancho 9 cm.

295.
Relicario ovalado del Alto Perú, pintado a mano "Virgen María con Niño Jesús" sobre chapa de cobre, marco de plata batida lisa, al dorso inscripción: "A deboción de Limón Aranda".
Medidas: alto 12 cm - ancho 7,5 cm.

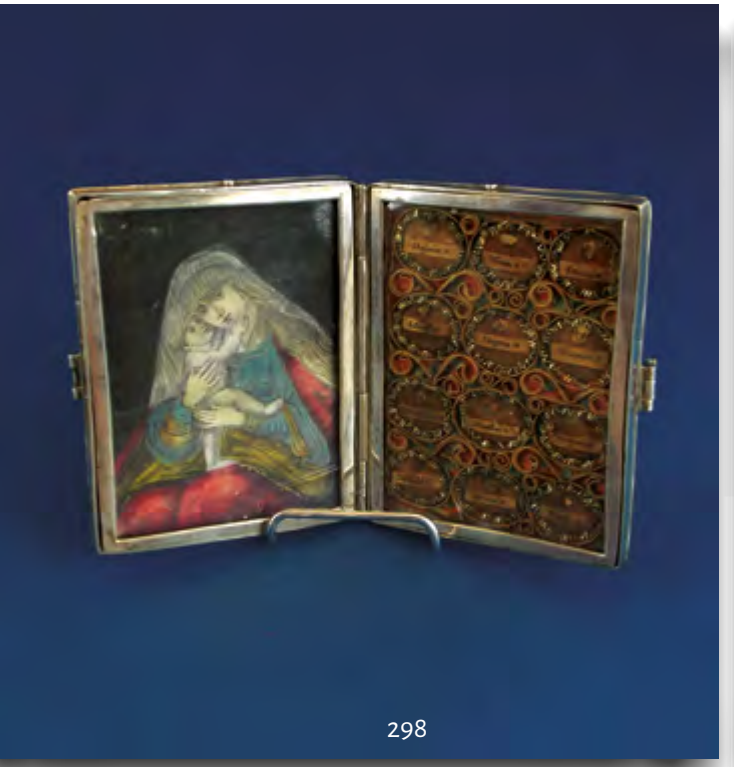
296.
Relicario doble ovalado del Alto Perú pintado a mano "San José con Niño Jesús", y "Virgen María con Santos", con exvoto (A devoción del Dr. Dn. José María Enríquez), marco en plata lisa. Medidas: Alto 12,5 - Ancho 8,5 cm.

297.
Relicario doble ovalado del Alto Perú pintado a mano sobre chapa de cobre "Virgen con Niño Jesús " con exvoto "Recuerdo de Josefa De Durán a su hijo B. Duran" . Marco en plata batida y gancho en forma de moña. Medidas: Alto 13 cm - Ancho 8.8

298.
Díptico relicario, Siglo XVIII, en plata cincelada "Hojas y flores". A un lado reliquias de diferentes santos y al otro imagen de "Virgen María con Niño Jesús" pintada a mano con acuarela sobre papel. Medidas: Alto 9 cm - Ancho abierto 14 cm.

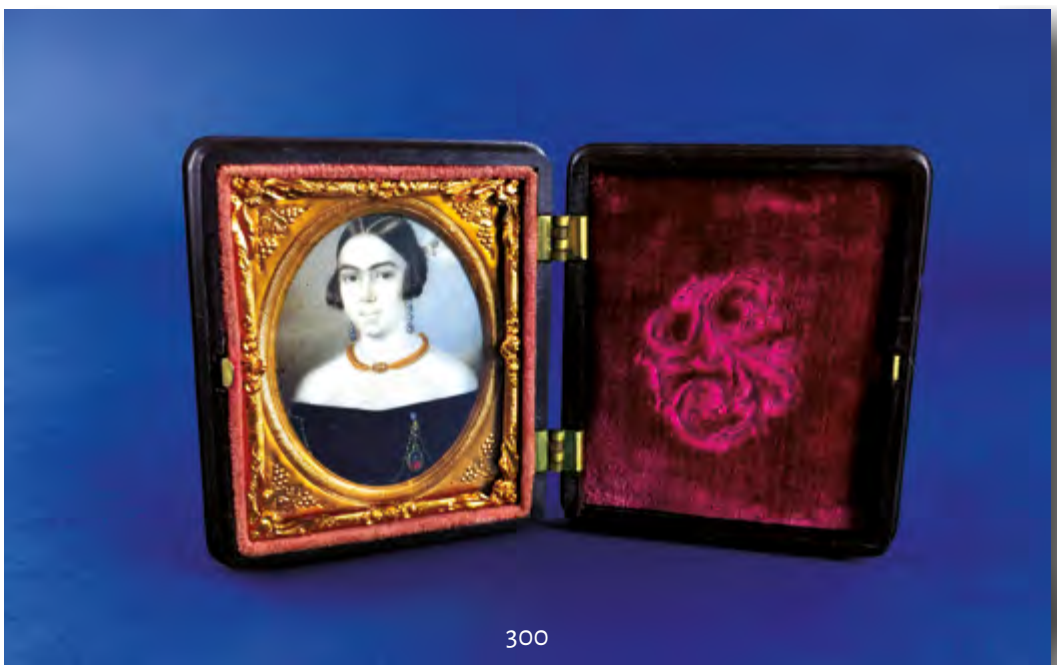
299.
Interesante yesquero siglo XIX en plata cincelada con escudo Imperial brasilero. Medidas: Alto 6,5 cm - Alto 4,2 cm .

300.
Miniatura pintada a mano retrato de Doña Dolores Oribe esposa del Coronel Mariano Maza, atribuida al artista Amadeo Gras. Medidas: Alto 6 cm - Ancho 5 cm. Con estuche de gutapercha marrón decorado "Hojas" con flor en oro bajo. Ex colección de Augusto Schulkin.



298

299



300

301

302

303

306

301.
Despojador en plata española repujada y cincelada "Flores".

302.
Talla religiosa siglo XVIII norte argentino en madera policromada "Santa". Medidas: Alto 15,5 cm.

303.
Talla en hueso esculturado "Virgen con Niño Jesús", base en madera dura: Medidas: alto total 25,7 cm - diámetro de hueso en la base 6 cm.

304.
Talla religiosa norte argentino en madera policromada "Virgen María". Medidas: Alto 16,5 cm.

305.
Crucifijo primitivo del norte argentino, cruz y peana en madera con Cristo en madera tallada y policromada. Medidas: Alto 79 cm - Ancho 41 cm . Con averías.

306.
Talla de madera policromada Jesuítica misionera, fragmento de retablo "Ángel y hojas". Medidas Alto 13 cm - Ancho 46 cm.

307.
Talla en terracota y madera policromada "Santa Bárbara" realizado por Olot. Alto 42,5 cm.

308.
Talla religiosa Italiana siglo XVIII, en roble con policromía original "Virgen con Niño Jesús". Medidas: Alto 28 cm . Falta parte de un brazo del niño y de la virgen.

309.
Gran talla religiosa española "Virgen María con Niño Jesús", en madera tallada y policromada, con detalles en láminas de oro, ojos en vidrio y piedra semi preciosa incrustadas en el pecho de la Virgen. Con corona de plata calada y cincelada "Hojas". Talla con pequeñas averías y algunos tiros de polilla. Medidas: alto total 77 cm - ancho 36 cm - profundidad 25 cm.

310.
Talla europea religiosa en madera policromada "Cristo de la Paciencia". Alto 22 cm.

311.
Talla religiosa en madera policromada "San Benedito" con "Niños Jesús" (Con brazo faltante en Niño Jesús). Alto 34 cm. Con vitrina en pinotea y vidrio.

312.
Peana en madera dura con restos de policromado. Medidas: Alto 15 cm - Ancho 34 - Profundidad 17 cm.

313.
Candil de iglesia, Siglo XVIII, en hierro forjado y esculturado con cruces, depósito en cobre. Medidas: alto 31 cm - ancho 11 cm - profundidad 15 cm.

308

310

313

314.
Vinajera en bronce dorado, depósitos en cristal decorado "Cruz" en esmalte bordeaux y blanco, asa y tapa en bronce dorado y cincelado, asa decorada "Dragón" y tapa decorada piedra semipreciosa.

315.
Vinajera siglo XIX en plata española, cincelada con guarda de hojas e iniciales "A. V." . Medidas: Ancho 25 cm -Profundidad 15,5 cm - Alto 13 cm. Peso 705 gramos.

316.
Corona de imagen religiosa en plata calada y cincelada "Hojas y flores". Medidas: alto 14 cm - diámetro 12 cm.

317.
Corona para imagen religiosa en plata cincelada "Hojas". Medidas: 14 alto cm - diámetro 11 cm.

318.
Cáliz en plata vermeille cincelada "Hojas y símbolos religiosos". Alto: 24 cm.

319.
Talla religiosa en madera policromada "San Carlos de Borromeo", faltan manos. Alto 32,5 cm.

315

316

317

318

319

320.
Talla religiosa en madera policromada “Santa”, con averías y tiro de polilla. Alto: 21 cm.

321.
Gran tupo del Alto Perú en plata cincelada “Hojas y cóndor bicéfalo”, decorada con vidrio color rojo.
Medidas: Largo 32 cm.

322.
Gran peinetón en celuloide calado y cincelado “hojas y flores”, al dorso firmado “Auri Gemma”. Medidas: Alto 33 cm - Ancho 34 cm.

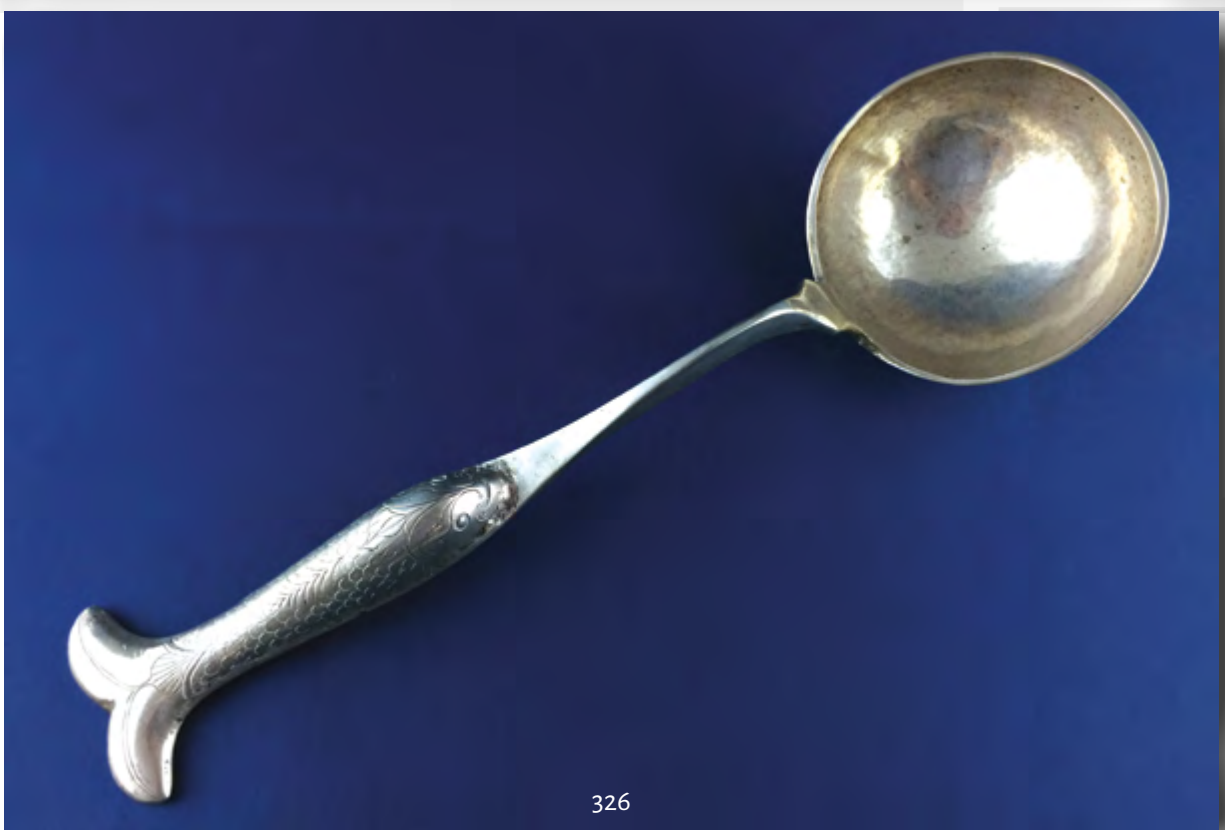
323.
Peinetón en celuloide calado y cincelado “hojas” con varias circonias incrustadas decorando la parte trasera del peinetón.
Medidas: Alto 28 cm - Ancho 15,5 cm.

324.
Peinetón en celuloide calado y cincelado “hojas” .
Medidas: Alto 26,5 cm - Ancho 24,5 cm.

325.
Pequeño peineton en carey calado y tallado “Hojas”.

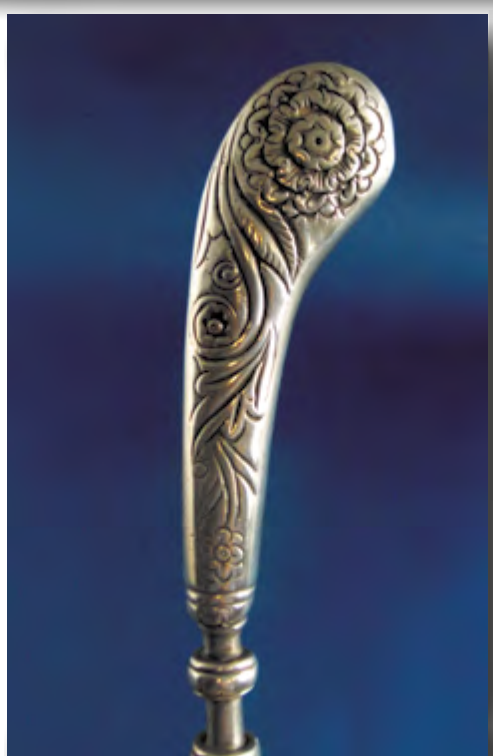
321

322



326

327



Detalle Lote 327

326.
Cucharon en plata colonial batida, asa esculturada "Pez" .
Largo 35 cm. Peso 450 grs.

327.
Cucharón en plata batida lisa colonial, con asa y dos pasadores cincelados "Hojas y flores". Medidas: largo 38 cm.

328.
Olla en plata lisa batida con asas. Medidas: alto 16 cm
diámetro 17 cm.

329.
Cafetera colonial en plata batida cincelada "Hojas", perilla de tapa escultura "Frutilla", asa esculturada "cara de indio".
Medidas: alto 17 cm - ancho 16 cm.

330.
Mate tipo cáliz en plata cincelada "Aves", pie central esculturada "Águila".

331.
Sahumador en plata portuguesa, calada y cincelada "Hojas y flores", con asa rematada en madera tallada, tres patas en formas de "Garras" agarrando bocha. Medidas: alto 14 cm ancho máximo 23 cm.

328

329

330

Detalle Lote 329

331

332

333

332.
Sahumador en plata cincelada “Hojas y flores”, tapa esculturada “Cisne”,
pie esculturado “Cóndor”.
Medidas: alto 23 cm.

333.
Par de palmatorias mediados del siglo XIX en plata lisa torneada, con salvilla y tres patas.
Medidas: Alto 21 cm - Diámetro 16 cm.

334.
Plato hondo en plata batida siglo XVIII, borde en ondas, centro repujado. Imagen del Rey Español Carlos III, e inscripciones “Carolus III recxs d Ispam”, “Cuzco ano d 1769”.
Medidas: diámetro 23 cm - alto 3 cm - peso 360grs.

335.
Bandeja en plata batida lisa, Siglo XVIII, con borde en ondas. Al dorso iníciales del platero P.A.
Medidas: diámetro 36 cm. Con detalles y abolladuras.

336.
Par de candeleros en plata española siglo XIX. Alto 23 cm.

337.
Sahumador en plata colonial lisa tres patas con tapa calada . Alto 17,5cm .

335

336

337

338

338.
Relicario siglo XVIII del Alto Perú, de madera forrada con plata repujada y cincelada "Valvas y hojas". Base dorada a la hoja, deposito para reliquias en hoja lata forrada con pana bordeaux, al frente vidrio y en su interior carta manuscrita indicando "Reliquia del Padre Lucas Caballero fundador Na Sra. de la Concepción, muerto por los indios Puyzocas" acompañada de pequeño frasco realizado en hueso y en su interior las cenizas. Medidas: Alto 60 cm - Ancho 25 cm - Profundidad 13 cm.

339.
Escultura en bronce patina marrón "Caballo". Medidas; Alto 23,5 cm - Ancho 25 cm - Profundidad 8cm.
Con base de granito verde.

340.
Escultura de José Luis Zorrilla de San Martín en bronce patina negra "El gaucho desafiante". Medidas: Alto 49 - Ancho 22 cm.

339

341.
Escultura de José Belloni en bronce "Guasquero". Firmada atrás en la base.
Medidas: Alto 27 cm - Ancho 25,5 cm - Profundidad 31 cm.

342

342.
Escultura de José Belloni "La carreta", en bronce pátina oscura de forma recta, firmada en la base .
Medidas: Alto 20 cm Ancho 87 cm - Profundidad 16 cm.

343

343.
Escultura de José Luis Zorrilla de San Martín "Cabeza de indio Charrúa", en bronce, pátina marrón. Firmado y fechado 1934 en la base, con sello de la fundición Puppo. Medidas: alto 26 cm.

346

344.
Escultura de José Luis Zorrilla de San Martín, " Gaucho desafiante". En bronce patina marrón oscuro Alto 31 cm.

345.
Escultura de José Belloni, "Mozo, Jinetazo Ahijuna", en bronce pátina negra, firmado en la base. Medidas: Alto 54
Ancho 43 - Profundidad 12,5 cm.

346.
Grabado original de E.E Vidal "PAOLISTAS, SOLDIERS OF THE EAST BANK OF THE PLATA.", impreso por Ackermann en Londres 1820. Este grabado es extraído del libro "Buenos Ayres - Monte Video de E.E. Vidal".
Medidas: Alto 30 cm - Ancho 20 cm.

347.
Cuadro anónimo, oleo sobre madera "Guardias Mazorqueros cuidando el campamento". Medidas: Alto 25,3 cm
Ancho 36,3 cm. Con averías en pintura.

348.
Cuadro anónimo, oleo sobre madera "Soldados Mazorqueros llegando al campamento". Medidas: Alto 25,3 cm
Ancho 36,3 cm. Pequeñas averías.

347

349

349.
Cuadro de Diógenes Héquet, óleo sobre fibra "Gaucho con caballo descansando entre la rocas", firmado al dorso.
Medidas: Alto 15 cm - Ancho 24.

350.
Cuadro anónimo, óleo sobre tela "Gaucho con trabuco naranjero atravesado en la cintura, al fondo rancho con caballo". Medidas: Alto:27 cm - Ancho 22 cm.

351.
Escudo uruguayo antiguo, bordado a mano en hilos de seda, con mostacilla dorada, fragmentos pintados a mano sobre seda rosada. Medidas: alto 77 cm - ancho 62 cm. Con marco dorado averiado.

352.
Escudo Nacional antiguo uruguayo bordado tipo petite point, sol bordado con mostacillas.
Medidas: Alto 50 cm - Ancho 46 cm.

353.
Divisa Federal Argentina color punzó con la leyenda "VIVA LA CONFEDERACION ARGENTINA - Mueran los salvajes, asquerosos, imundos unitarios" enmarcada acompañado escudo Nacional Argentino de papel.
Medidas de cinta: Alto 3 cm - Ancho 19 cm. Con detalles y averías.

354.
Cuadro anónimo siglo XIX acuarela y tinta sobre papel "Época de la Independencia" Medidas: Alto 17 cm
Ancho 25 cm

355.
Grabado color "MONTE VIDEO from the Aguada", realizado por los litógrafos Day & Haghe. Con pequeña restauración.
Medidas: Alto 33 cm - 66 cm.

356.
Litografía color de P. Borja sobre papel "General Justo José de Urquiza en Caseros - 3 de febrero 1852". Medidas: Alto 49 cm
Ancho 31 cm.

357.
Cinco litografías de Montevideo colonial impresas en Londres por Ackermann. Extraídas de "Voyage de la bonite" pintados por el artista Barthelemy Lauvergne. Estas son las cinco escenas de Montevideo pintadas por el artista durante su viaje.

351

359

359

359

358.
Cuatro grabados coloreados con vestimentas típicas del rio de la plata : 1) "Habits of the patagoniansin 1764 - Patagons." Medidas: Alto 24 cm - Ancho 19 cm. 2) "Habit of an indian of Montevideo in s. América 1764. Medidas: Alto 21 cm - Ancho 16 cm. 3) Habit of a Spaniard of Montevideo of S.America (Espagnol de Montevideo)". Medidas: Alto 24 cm - Ancho 19 cm. 4) "Habit of a spanish lady of Montevideo in S. America 1764 (Dame Espagnolle de Montevideo).
Medidas: Alto 24 cm Ancho 19 cm.

359.
Tres acuarelas sobre papel de "Tapadas limeñas". Medidas: alto 18 cm ancho 15 cm. Tapada limeña era la denominación que se usaba para designar a la mujer limeña, en la época del virreinato del Perú y de los primeros años de la República. Se le denominó así, debido a que dichas mujeres, tapaban sus cabezas y caras con cómodos mantones de seda que denominaban ""saya y manto"", dejando al descubierto tan sólo un ojo. Su uso comenzó a partir del siglo XVI (1560) y se extendió hasta bien entrado el siglo XIX (1860), es decir, su uso se extendió durante tres siglos o trescientos años y no sólo se
circunscribió a Los Reyes, sino también a otras ciudades importantes de la región. En Lima, la costumbre permaneció hasta bien entrada la República, cuando fue relegada por las modas francesas en boga. Fuente Wikipedia

360

360.
Bandeja de papel mache con escena central pintada a mano anónima "Jinetes paraguayos enlazando toros cimarrones". Forma rectangular, borde en ondas, fondo negro con guardas en oro. Medidas Alto 45 - Ancho 58 cm.

361.
Fuente ovalada en losa inglesa borde pintados en azul y bordo escena central "Gauchos enlazando toros". Medidas: Alto 47 cm - Ancho 34 cm.

362.
Faja textil del altiplano en varios colores con veintiún exvotos en plata diferentes. Largo total 125 cm - Ancho 6cm.

363.
Lámpara de aceite en cobre con gancho de hierro forjado.

364.
Candil en metal "Toro peruano". Medidas: Alto 9 cm - Ancho 10,5 cm.

365.
Pequeño candil en bronce "León".

366.
Cinto o tirador gaucho argentino, en cuero crudo totalmente forrado en monedas de plata argentinas de la década de 1880 y monedas bolivianas, con cuatro fichas de estancia con la marca del campo.

361

Detalle Lote 361

367

367.
Rastra Argentina en plata y oro, medallón central con iniciales en oro "G.L.", cadenillas en canutos de plata con pasador en forma de flor decorado "Medallas doradas" , seis botones gauchos hechos con monedas argentinas en plata de 1883.

368.
Manea en fino cuero trenzado con dos pasadores cuadrados en plata cincelados "Flores" (uno abollado).

369.
Rastra porteña en plata, cadena torneada medallas cinceladas "Cardos", con dos monedas argentinas de un peso 1882

370.
Par de estribos para dama tipo "Sandalia" en metal blanco Maesa, cincelados "Hojas y flores". Largo 17 cm.

371.
Juego de bozal y freno completo compuesto por: cabezada en cuero crudo con bombas y botones en plata y oro cincelado "Flores", freno en hierro forjado con patas forradas en plata y oro con iníciales "R.B."(pequeña avería) , par de riendas en cuero crudo con pasadores en plata y oro cincelado "Flores" y bozal en cuero crudo con pasadores, botón y hebilla en plata y oro cincelados "Flores", argollas de metal blanco. Total 38 pasadores.

372.
Importante juego de freno cabezada y riendas compuesto por : Freno en hierro con copas de plata cincelada "hojas", diámetro 7,5 cm - Cabezada y riendas en cuero crudo con 36 pasadores , bombas y medias bombas en plata lisa y luna de plata que decora la frente del caballo.

373.
Par de estriberas en suela con estribos tipo Rancho en metal blanco "Cazador" de J.M. Mailhos.

374.
Manea en cuero crudo con pasador en plata y oro cincelado "Flor", con iniciales "R.B.".

375.
Par de estriberas en cuero crudo con estribos en plata y oro cincelado "hojas y flores" y pasadores tipo tubo en plata (pequeña diferencia).

376.
Freno mulero en hierro forjado con patas y pontezuela en bronce cincelado.

377.
Freno colonial en hierro forjado, patas en forma de espiral.

376

378.
Freno en hierro forjado con copas en plata y oro cincelado "Flores". Diámetro: 5,2 cm.

379.
Par de estribos tipo "Rancho" en metal plateado "Sol" de Broqua y Scholberg, Montevideo (risada gastada).

380.
Par de estribos tipo campana en metal blanco decorados "Hojas" y guardas estriadas con punzón del platero José Luis del Puerto.

380

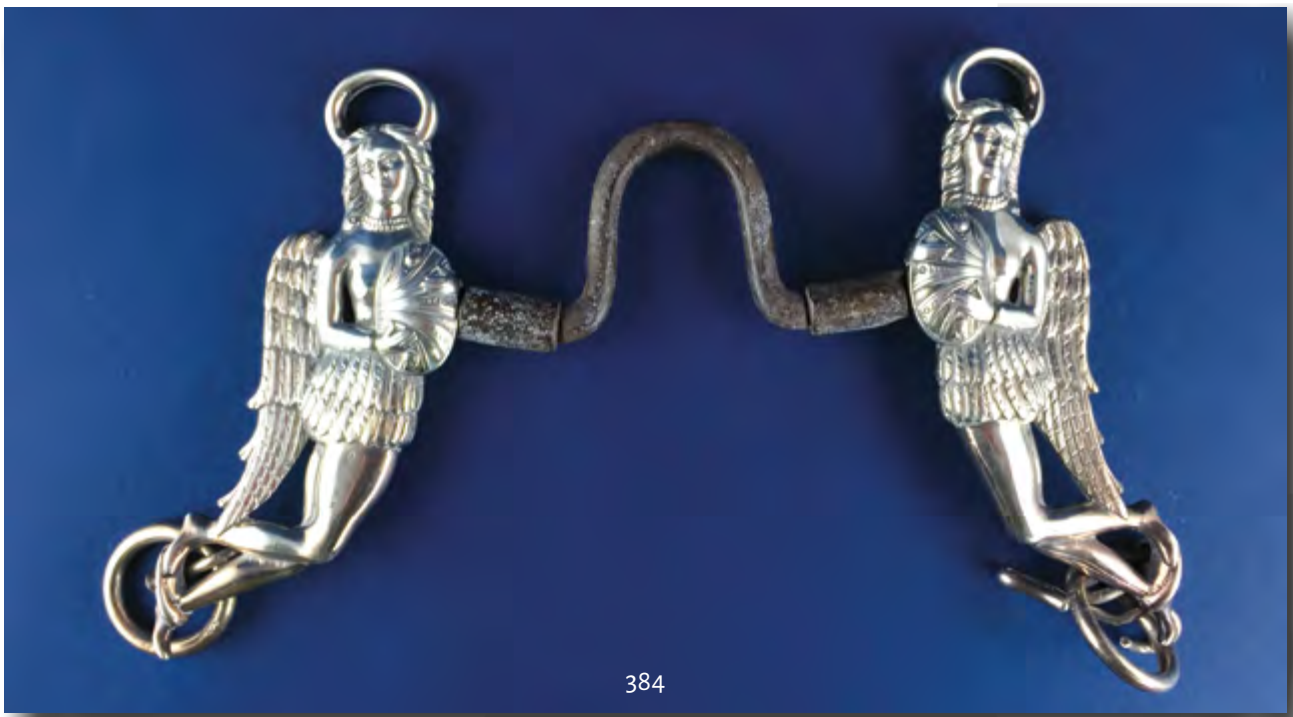
381

381.
Par de estribos tipo campana en plata con detalles cincelados y cartela con iníciales "P.S." . Alto 19 cm. Peso 1000 Grs.

382.
Par de estribos tipo campana siglo XIX, en plata cincelada "Flores". Con restauraciones. Alto: 19 cm. Peso: 1.100 grs.

383.
Par de estribos, tipo ingleses, en plata torneada, decorada "Flores" en oro laterales, pisada en hierro forjado.

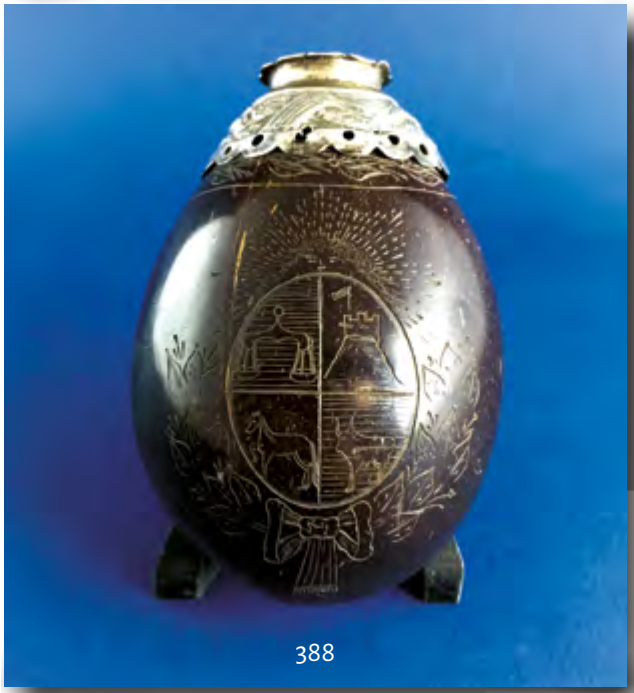
384.
Freno en hierro forjado con patas en metal blanco esculturadas "Damas aladas".



384

385.
Juego de riendas en plata trenzada con pasadores y bombas lisas. Largo 190cm. Peso total 860 gramos.
(Faltan flequillos de una rienda)

386



388

386.
Cabezada en plata, laterales en eslabones cincelados “Hojas y Flores”, cruz con canutillos y medallón central esculturado “Flores” .

387.
Cabezada en eslabones de plata, con medallón central en plata y oro con iniciales “J.B.”, laterales en cuero con pasadores en plata y oro, correa en cuero con hebilla y pasador de plata cincelada “Hojas”. Falta un medallón lateral. Con sello del platero N. Calero.

388.
Mate en cocobolo tallado a mano “Escudo Nacional” con iníciales “F.S.”, virola en plata calada y cincelada “Aves y Flores”. Alto 12 cm

389.
Mate en calabaza, color marrón, virola y base en plata cincelada “ Hojas” , tres patas esculturadas “ Figuras humanas” Alto : 15,5 cm.

392

393

390.
Interesante mate totalmente tallado en cocobolo "Hojas y flores", con iniciales "P.S.C.", virola en plata cincelada "Flores".
Falta tapa de base.
Alto 9 cm. Con fisura.

391.
Mate tipo galleta en calabaza marrón pirograbado con virola en oro amarillo cincelada "Flores" y botones en oro rosado.
Alto 8,5 cm.

392.
Importante chifle en guampa tallada "Gauchos, animales, china y flores", china con inscripción en el brazo "BIEN MIO",
bajo el gaucho inscripción "GRABADO POR M.R. 1872",
en la base inscripción textual " CIRBO AMI DUEÑA Y GLORIA AMI PATRIA - A DIOS AMOR ETERNO. JOCE BASQEZ".
Guampa rematada con tapa en plata cincelada.
Largo 32,5 cm.

393.
Vaso tropero en guampa facetada con tapa, virola y gancho en plata cincelada.
Largo 19 cm.

394.
Vaso tropero en guampa tallada "Caballo atado a palmera" e inscripción "recuerdo de YO", fechado 4 de noviembre.
Con base, virola y cadenilla en plata baja.
Alto: 18 cm.

395

399

395.
Vaso tropero en guampa cincelada con imagen de Lavalleja en el desembarco de los treinta y tres orientales con inscripción (Textual) " PALMA DE GLORIA BIBA LOS PATRIA 1889 - CRUZAR DE LOS TREINTA Y TRES - FRANSISCO MARIN". Base, virola y cadenilla de eslabones en plata cincelada. Alto 15 cm.

396.
Chifle en guampa tallada "Hojas y serpiente" fechado 1896, con tapa y cadena en plata, iníciales "N.D.B." Largo total 43 cm.

397.
Vaso tropero en guampa cincelada "Escudo Nacional Uruguayo y corazón atravesado con espada" e iniciales "D.A.", tapa y gancho en metal plateado. Alto: 19 cm.

398.
Gran mate de calabaza marrón, totalmente burilado "Escudo Nacional" "Escena galante" y "Damas", boquilla en plata y oro cincelada "Flores". Medidas: Alto 15,5 cm - Diámetro 11 cm.

399.
Mate chileno en calabaza marrón tallada y pirograbada con virola de plata lisa, posa mate en plata decorado "Cuatro copones", pie esculturado "Tres ardillas", salvilla con tres patas en forma de garras. Con pequeñas restauraciones antiguas. Alto total 16 cm.

400.
Gran mate riograndense en calabaza marrón con base y virola en plata y oro cincelada "Hojas y Flores" trenza de plata uniendo base y virola. Posa mate fabricado por Eberle en plata 800 y oro cincelado "Hojas y flores" con tres patas en forma de garras. Acompaña bombilla de plata y oro con dos rubíes. Alto total 26 cm.

400

404

406

407

410

412

413

415

401.
Mate en baquelita marrón con virola de plata cincelada "Hojas y Flores". Fabricado por Eberle.
Alto: 12 cm - diámetro 9,5 cm.

402.
Mate en plata 925 totalmente cincelado "Aves y Flores". Alto 13 cm. Peso 150 Grs. Con bombilla de plata lisa con tres pasadores. Alto 19 cm.

403.
Mate en plata colonial cincelado "Hojas" tipo cáliz. Alto 14 cm. Con restauración en el pie.

404.
Mate de calabaza marrón tipo galleta, burilado escena central "Soldado con fusil"; lateral "Escudo Nacional antiguo" e iniciales "R.V.", inscripción "A MI QUERIDA MADRE RECUERDO DEL 4 DE JULIO 1899", con virola de oro.
Posa mate en metal dorado.
Medidas: alto total 10 cm.

405.
Mate de plata tipo cáliz, cincelado con guardas "Hojas y Flores". Alto: 18 cm. Peso: 170 grs.

406.
Gran mate con salvilla en plata cincelada "hojas".
Alto: 17 cm. Peso: 560 grs.

407.
Sahumador en plata lisa con salvilla de tres patas, tapa calada y cincelada "hojas". Alto: 21 cm.
Peso: 360 grs.

408.
Mate colonial tipo cáliz en plata cincelada "hojas", con iníciales "T.O. de A.". Alto. 15 cm. Peso 200 grs.

409.
Mate colonial siglo XIX tipo cáliz en plata lisa torneada, con iníciales "F.N.F., con antiguas restauraciones. Alto: 19 cm.
Peso: 220 grs.

410.
Mate tipo cáliz en plata cincelado "hojas", pie esculturado "joven caminante", base lisa. Alto: 17 cm. Peso: 295 grs.

411.
Mate en metal esculturado "águila". Base en forma de "hojas".
Alto: 17 cm.

412.
Par de placas ornamentales del Alto Perú, Siglo XVIII, en plata batida, calada, repujada y cincelada "Hojas, flores y personaje". Medidas: Alto 57 cm - Ancho 12 cm.

413.
Jarro en plata 900 facetada y cincelada "Hojas", borde perlado, asa doble cincelada "Hojas". Medidas: alto 10 cm - diámetro 10 cm.

414.
Palitero en plata francesa cincelada y calada "Vides", esculturada "Pavo real". Medidas: alto 17 cm.

415.
Palitero en plata esculturada "Niño con cuchillo sosteniendo gran bellota en marfil tallado", base en marfil liso. Medidas: alto 18 cm.

414

416

Cuadro de Adolphe d'Hastrel
(1805-1874).

Acuarela sobre papel "vista de Montevideo desde la bahía".
Firmado abajo a la izquierda.
Medidas: alto 20cm, ancho 27cm.

Pintor y litógrafo de origen francés, de los denominados "Viajeros", fue un capitán de artillería de la Marina francesa que durante una veintena de años recorrió el mundo y aprovechó sus misiones militares para dibujar y pintar paisajes, escenas de la vida cotidiana y costumbres.
De estos lados de América del Sur nos ha dejado una importante iconografía, sobre todo del Rio de la Plata, al cual le dedica libros y publicaciones sobre las costumbres, los lugares y sus habitantes tan característicos. Es muy interesante como llega al Rio de la Plata, ya que se radica en 1839 en la Isla Martin García, donde es nombrado Jefe de la Escuadra, como parte del bloqueo que realizaba la Marina Francesa. En noviembre de 1840 se levanta el bloqueo y vuelve a Francia, donde al llegar en nombrado Caballero de La Legión de Honor.
Esta acuarela que sale es una evidencia que D´Hastrel pinta Montevideo a bordo del barco "Le Cerf" en el cual hizo el viaje de ida y el de vuelta a Europa. La mayoría de las obras de este tipo de autores están todas en Museo, debido a su gran valor histórico.
Es fundamental entender la importancia que tenía el trabajo del pintor y más si era topográfico, en aquel entonces la fotografía era muy básica y estaba en sus primeras etapas, entonces los pintores dejaban constancia de todo lo visto durante el recorrido, de ahí la enorme importancia histórica.

417

Cuadro de Juan Leon Palliere
(1823-1887).

Acuarela y tinta sobre papel "Interior de rancho de campo".
Firmado abajo a la derecha.
Diámetro: 16 cms.

Pintor viajero francés, nacido en Río de Janeiro (Brasil), que se radica en Buenos Aires por los años 1855, donde nos deja una rica iconografía del Río de la Plata, sus costumbres y la vida tanto en el campo como en las ciudades. En este caso esta acuarela nos representa el interior de un típico rancho de gaucho, con su china y el bebe en la cuna tipo hamaca, con el perro al costado de la cama, escena típica campestre con ponchos y vasijas colgando.

418

Cuadro de Conrad Martens
(London 1801- Australia 1878).

Lápiz y acuarela sobre papel "Montevideo, entrance from El Aguada".
Firmado y fechado 1833 abajo a la izquierda, sobre la derecha titulado por el artista.
Medidas: alto 23 cm, ancho 33cm.

Conrad Martens fue un artista viajero ingles que nos dejó gran variedad de iconografía de distintos lugares del mundo, en 1833 se encontraba en Uruguay y es ahí donde dibuja esta gran obra iconográfica de Montevideo de sus primeros años de independencia; a fines de este año conoce a Robert FitzRoy, capitán del HMS Beagle que andaba por Uruguay como parte de su segundo gran viaje, entonces Martens fue contratado por el capitán como artista, cosa que era muy común en estos tipo de viajes científicos para ir registrando topografía y costumbres durante el recorrido, es acá donde conoce a quien luego fuera su gran amigo, el científico inglés Charles Darwin (Naturalista, Geólogo y Biólogo).El viaje del HMS Beagle continua para el Sur, rumbo a Argentina y después Chile.

419

Cuadro de Henri Berthet
(Francia).

Acuarela sobre papel "Vista del Teatro Solís en 1856".
Firmado con iniciales HB abajo a la izquierda.
Medidas: alto 20cm, ancho 29,5cm.

Henri Berthet fue otro de los viajeros europeos que a mediados del siglo XIX visitó el Rio de la Plata en barco, pintando muy buena iconografía. De acuerdo a la Enciclopedia del Arte en América de Vicente Gasualdo, esta acuarela de la "Vista del Teatro Solís" fue llevada a la litografía en Paris por Charles Riviére e impresa por Augusto Bry. También nos habla de que pinto varias vistas de Montevideo y al menos una vista de Buenos Aires.

420

420.
Cuadro de Carlo Corsetti, óleo sobre madera "Vista del puerto de Montevideo desde Capurro", firmado y fechado 1894 abajo a la izquierda. Medidas: Alto 16 cm - Ancho 29 cm.

421.
Cayetano GALLINO, óleo sobre tela "María Leonora, Augusto, Carlos y Orfilia". Medidas: alto 53 cm - ancho 78,5 cm. Al dorso posee etiqueta de la exposición del año 1944 realizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes y en la etiqueta aclara que el cuadro pertenecía a la colección de Carlos R. Escala.

422.
Cuadro anónimo, Óleo sobre tela "Gaucho a caballo" .
Medidas: Alto 50 cm - Ancho 59 cm.

423.
Cuadro de Enrique Castells Capurro, acuarela y tinta sobre cartón "Caballos descansando en el palenque junto a las casas", firmado abajo a la derecha .
Medidas: Alto 20 cm - Ancho 28 cm.

423

424

Cuadro de Juan Manuel Blanes
(1830-1901).

Óleo sobre tela "Retrato del Sargento Mayor Felipe Carrillo".
Medidas: alto 65 cm, ancho 50 cm. Ex. Colección Octavio Assuncao
Certificado por el Sr. Eduardo Luciani

1865 - Fotografía Carte de Visite del Mayor Felipe Carrillo, vistiendo el uniforme del Cuerpo Auxiliar de Policía.
En el pecho, la medalla de plata de Caseros (Museo Histórico Nacional)

Sgto. May. Felipe Carrillo
(Informe realizado por el Lic. en Historia
Alberto Del Pino Menck)

1841- Ingresa al Ejercito Nacional como Subteniente, con destacada participación en la Guerra Grande y Monte Caseros (Argentina).
1865: Es nombrado Mayor del Cuerpo Urbano o Auxiliar de Policía como también se le conocía, al hasta ese momento Capitán de Infantería de Línea Felipe Carrillo. En ese mismo año se le confiere el grado de Sargento Mayor.

1869: Es nombrado Jefe del Batallón de Guardias Nacionales Nº 1. Sin dudas Carrillo fue un personaje de su época, por eso Juan Manuel Blanes hace este interesante retrato, de excelente calidad; lo presenta de uniforme y con su condecoración de Monte Caseros bien destacada.

Arriba: Detalle de la medalla de plata otorgada a los oficiales de la División Oriental que triunfó en los campos de Caseros, pintada en el uniforme de Carrillo por Blanes.

Abajo: medalla de plata a los vencedores de Caseros, 3 de febrero de 1852 (Colección A del Pino Menck)

425
Cuadro escuela cusqueña Siglo XVIII, óleo sobre tela "Virgen María y Niño Jesús".
Con marco original de época.
Medidas: Alto 65 cm - Ancho 54 cm.

425

426.
Cuadro escuela cusqueña Siglo XVIII, óleo sobre tela "La Sagrada Familia y la huida a Egipto".
Con marco original de época.
Medidas: Alto 74 cm - Ancho 87 cm.

426

427

427.
Cuadro anónimo oval, óleo sobre tela "Retrato de Nicolás de Herrera vestido de gala con sable (1775 Montevideo - Colonia española, 1833 Montevideo - Uruguay)".

Político y jurisconsultor rioplatense de controvertida actuación durante la formación del que actualmente son las naciones de Uruguay y Argentina.
Pequeñas averías y restauraciones.
Medidas: Alto 84 cm - Ancho 67 cm.

428

Cuadro de Baldassare Varezzi
(Italia 1819-1886).

Óleo sobre tela "Retrato de joven dama"
Firmado y fechado 1867 Al medio a la derecha.
Medidas: alto 124cm, ancho 93cm.

Baldessare Varezzi fue uno de los artistas italianos que llego al Rio de la Plata convidado por la Comisión Constituida en Buenos Aires para elegir el Teatro Colon, para pintar el plafond y otros detalles del viejo Teatro Colon en 1855. Verazzi radicado en Buenos Aires pintó retratos de la clase alta porteña, pero al pintar cuadros muy polémicos políticamente hablando debió mudarse a Montevideo en 1862 hasta 1866, donde pinto obras muy interesantes en este corto periodo. Luego tiene un breve regreso a Buenos Aires para al poco tiempo volverse definitivamente a Italia. En su segunda radicación en Buenos Aires es donde pinta este "retrato de joven dama", donde con gran calidad representa casi de cuerpo entero y muy alhajada a la dama del cual no pudimos saber su nombre.

429

Cuadro de Otto Graschof
(1812-1876).

Óleo sobre tela "Retrato de caballero".
Firmado al medio a la derecha.
Medidas: alto 79cm, ancho 68cm.

Otto Graschof fue un artista alemán de los considerados "Viajeros", que llega a Buenos Aires en 1852 y en 1853 se muda a Montevideo donde consigue trabajar ilustrando un libro científico sobre América del Sur de Paul de Württemberg, también pinta retratos logrando gran éxito. En este mismo año de 1853 se radica en Chile, donde es considerado como uno de los artistas más importantes dentro de los precursores. En 1855 continúa su periplo hacia Brasil donde desarrolla a fondo su obra dejándonos paisajes, personajes y costumbre de diferentes zonas del Brasil de aquel entonces.

430.
Cuadro de Guillermo C. Rodríguez, óleo sobre fibra "Caravana con diligencia camino a las sierras",
firmado abajo a la derecha.
Medidas: Alto 140cm - Ancho 77 cm.

431

Cuadro de Horacio Espondaburu
(1855-1902).

Óleo sobre tela "Niños a caballo llevando de tiro barril".
Firmado abajo a la derecha.
Medidas: alto 38 cm, ancho 59 cm.

Espondaburu fue un pintor costumbrista, discípulo de Juan Manuel Blanes, oriundo de Minas, tuvo una beca que le permitió estudiar pintura en Europa. Nos ha dejado un legado muy interesante de las costumbre campestres nuestras y ha pintado varios hechos históricos importantes.
Esta obra perteneció a la colección de Octavio Assuncao.

432.
Cuadro de Willy Marchand, Óleo sobre tela " Ciudad de Montevideo fortificada y sus afueras", firmado abajo a la derecha. Medidas: 70 cm - 100 cm. Con chapa dedicada "Al Gral. de div. Arq. Alfredo R. Campos sus camaradas y amigos en reconocimiento a su patriótica gestión en el M. de D. Nacional (1939-1940)" .

433.
Mesa de arrimo portuguesa Joao V, Siglo XVIII, en jacarandá tarugada, frente tallado, dos cajones con tiradores de bronce cincelado "Vides". Medidas: alto 82 cm - ancho 117 cm profundidad 65 cm.

434.
Cómoda portuguesa transición entre Don José y Doña María, en jacarandá tarugada, seis cajones con tiradores y bocallave de bronce (Falta un bocallave). Medidas: Alto 101 cm - Ancho 120 cm - Profundidad 64 cm .

435.
RETIRADO.

436.
Mesa matera portuguesa Joao V, Siglo XVIII, tarugada, un cajón, cuatro laterales tallados. Medidas: alto 47 cm 64 ancho cm - profundidad 48 cm.

437.
Caja fuerte de hierro colonial fabricada por Mossone & Cia (Italia), frente decorado "Mascara mitológica, hojas y flores", con llaves funcionando. Medidas: Alto 96 cm - Ancho 70 cm Profundidad 40 cm. Con base en madera, dos puertas alto total 160 cm.

438.
Arcón de viaje o petaca sudamericano, posiblemente norte argentino, fines del Siglo XVIII y principios del siglo XIX, cuerpo en madera forrada en cuero crudo, asas laterales (una averiada). Cerradura en hierro forjado. Medidas: Alto 33 cm Ancho 63 cm - Profundidad 40 cm.

439.
Extraña bombilla en plata gallonada con coco chato.
Alto 18 cm.

440.
Bombilla en plata lisa, con tres pasadores, coco totalmente cincelado. Alto: 18,5 cm.

441.
Bombilla en plata lisa con tres pasadores, en plata 900 y coco torneado. Alto: 22,5 cm.

442.
Bombilla de plata cincelada "Hojas" con avería en el coco.
Alto: 22 cm.

439 - 558 - 440 - 443 - 441 - 569

443.
Interesante bombilla en plata lisa con coco tipo canastillo, en hilos de plata trenzados. Alto: 25 cm.

444.
Bombilla en plata dos pasadores cincelados "Hojas".
Alto 18 cm.

445.
Pequeña bombilla para mate de niño en plata 800, con dos pasadores y boquilla en oro. Alto 12,5 cm.

446.
Bombilla para niño en plata baja. Largo 14,5 cm.

447.
Bombilla siglo XIX en plata cincelada "Cabezas de carnero".
Largo 21 cm.

448.
Bombilla en plata siglo XIX con tres pasadores cincelados "Flores", coco chato en la base. Alto 21,5 cm.

449.
Bombilla en plata siglo XIX torneada con asa esculturada "Ardilla". Alto 24 cm.

456

450.
Bombilla en plata lisa sellada por el platero V. Deleglise.
Alto 19,5 cm.

451.
Bombilla siglo XIX en plata cincelada "Hojas". Largo 31 cm.

452.
Antigua bombilla sellada 800, coco redondo averiado y tres pasadores cincelados "Flores". Alto 21 cm.

453.
Bombilla en plata 800 con iníciales "G.L" y boquilla en oro, sección de tres ramales y dos pasadores cincelados "Hojas".
Alto 20 cm.

454.
Bombilla en plata 800 y oro cincelado "Hojas y flores" con sección en dos ramales y corazón en el centro con iniciales "C.P." Alto 23,5 cm.

455.
Arreador forrado en cuero con puntera, pasador y cabo en plata y oro cincelado "hojas y flores", cabo remate en mano de caballo. Sellado por el platero Domingo la Porta.
Largo total: 48 cm.

456.
Arreador con cabo, pasador y puntera en plata y oro cincelado "Flores", cabo esculturado "Caballo".

457.
Arreador en bigote de ballena, con cabo pasador y puntera en plata cincelada "hojas", remate de cabo, con corona y fecha de 1873

458.
Arreador siglo XIX en madera con puntera, pasador y cabo en metal blanco cincelado "Hojas y Flores", cabo esculturado "Mano de caballo", sotera en fino cuero trenzado.
Fisuras en la madera.

459.
Rebenque de argolla forrado en cuero trenzado con tres pasadores y argolla cincelado "hojas y flores".

460.
Fusta forrada en hilos de cuero, con cabo y dos pasadores en plata, con iníciales en oro "J.E.G".

461.
Fusta forrada en cuero con cabo en plata y oro, con punzón de los plateros Puerto y Soiza.

462.
Cabo de arreador chileno en plata con detalles cincelados y repujados, iniciales "T. M.", con doble argolla. Largo: 27 cm. Peso: 130 grs.

463.
Fusta forrada en cuero trenzado, con cabo en metal blanco "Corneta" numerado, con cadenilla.

464.
Pequeño rebenque de dama o niño forrado en fino cuero trenzado, con pasador y cabo en plata cincelada "Hojas y flores".

465.
Gran talero en madera forrada en cuero, con cabo en plata y oro cincelado "hojas y flores" con iniciales "L.M." .

466.
Fiador de potrillo en plata, malla en canutos de plata, medallones cincelados y calados "Flores y hojas", rematado con bocha y media luna con cara.

466

467.
Cinto o tirador gaucho en cuero marrón y cuero negro, decorado con monedas de plata uruguayas con Escudo Nacional, dos hebillas en plata cinceladas "hojas y flores", con iniciales "V.E" .

468.
Par de cabezadas de recado en plata y oro cincelado "Flores" con iniciales "C.P.". Pequeñas averías.

469.
Par de cabezadas de lomillo mediados del siglo XIX en plata cincelada "Hojas y Corazones".

470.
Fina cabezada de recado en plata y oro cincelada "hojas, flores, y cabezas de animal mitológico" con punzón del platero Félix B. del Puerto.

471.
Cuchillo criollo hoja "Sol" de Broqua Y Scholberg - Montevideo, al dorso "D" coronada, cabo y vaina en plata y oro cincelada "Hojas y flores", puntera calada con iniciales en oro "G.L.". Con punzón en cabo y vaina del platero C. R. Ferrero. Largo total: 41 cm.

472..
Cuchillo criollo cabo y vaina en plata y oro cincelado "Flores" e iniciales "D.D" . Largo total 31 cm.

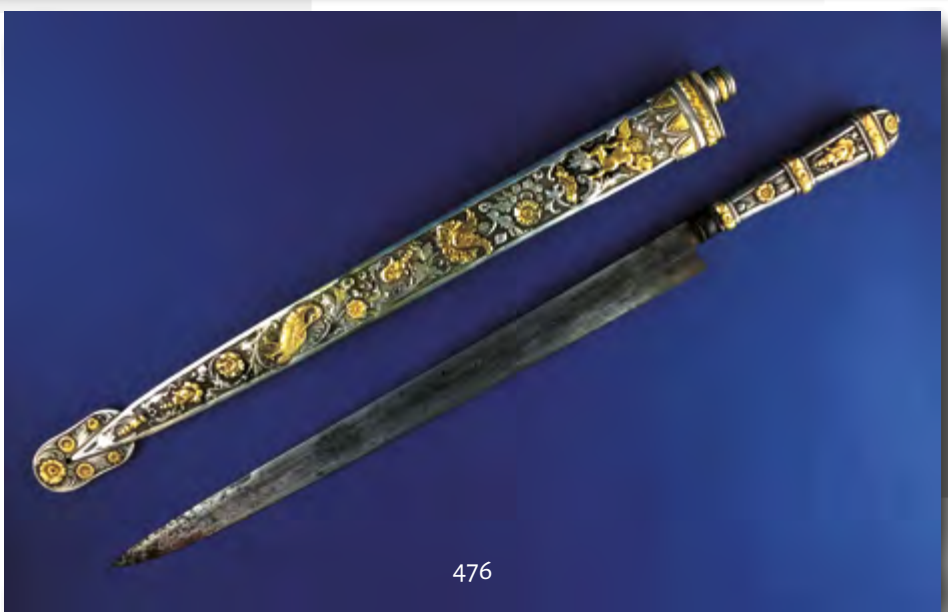
473.
Cuchillo criollo hoja "Arbolito" de Boker-Solingen, con cabo y vaina en plata y oro cincelado "Flores". Largo total 26,5 cm.

474.
Cuchillo criollo, hoja Verninck & Desteves con cabo, boca vaina y puntera en plata y oro cincelada "Flores", con iniciales en oro "E.T.", gancho decorado corazón en oro. Vaina picaza de cuero marrón. Sellado por el platero Alipio Suárez. Largo total: 59 cm.

475.
Cuchillo criollo hoja "Sol" de Broqua Y Scholberg - Montevideo, al dorso "D" coronada, cabo cuadrado en plata y oro cincelada "Flores" con punzón del platero Cherroni .
Largo total: 43,5 cm.
Vaina en cuero negro.

476.
Gran cuchillo criollo hoja "Sol" de Broqua & Scholberg Montevideo "Sarandí 250" al dorso "D" coronada, cabo cuadrado y vaina en plata y oro finamente cincelado "Hojas y flore con figura mitológica, aves y ángel", iniciales "H.F.C.h" en gancho y cabo .
Largo total 57 cm.

476



476

Detalle Lote 476

477

477.
Cuchillo criollo hoja Henckels "Dos macacos", cabo , boca vaina y puntera en plata y oro cincelada "Aves, flores y hojas", vaina picaza de cuero negro.
Largo total 53,5 cm.

478.
Cuchillo criollo hoja LIMA , cabo, boca vaina, costillas y puntera en plata y oro cincelada "Hojas y Flores".
Vaina con punzón del platero Domingo Laporta.
Largo total 44 cm.

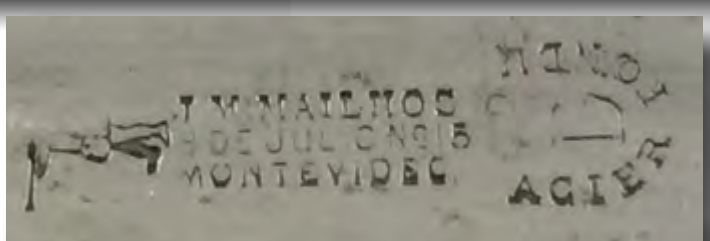
479.
Gran facón caronero hoja Toledo con doble filo, cabo, boca vaina y puntera en plata y oro cincelado "Aves, hojas y flores", gavilán en plata lisa.
Vaina picaza de cuero negro.
Largo total 71 cm.

479

479

480

480



Detalle Lote 480

481

481

Detalle Lote 481

483

483

Detalle Lote 483

480.
Importante cuchillo criollo hoja "Cazador al filo" de J.M. MAILHOS (18 de Julio N° 15, "D" coronada ACIER FONDU). Cabo, boca vaina y puntera en plata y oro finamente cincelada "Hojas" y "Flores", vaina picaza en cuero negro con costillas de plata. Largo total 39 cm. Realizado por el platero Félix Horacio Barnech. Hoja sin abrir filo.

481.
Cuchillo verijero, hoja "Sol" de Broqua y Scholberg - Montevideo, con cabo y vaina en plata y oro cincelado "Hojas y Flores". Largo total 26,5 cm.

482.
Cuchillo criollo argentino hoja Dufour, con muescas en el lomo, cabo, boca vaina, costillas, pasador y puntera en plata y oro cincelado "Hojas", puntera calada con inscripción "Jerónimo Lennon", cadenilla de seguridad en plata con moneda argentina de 1882. Largo: 46 cm.

483.
Cuchillo criollo hoja Henckels "Dos Macacos", cabo en plata y oro finamente cincelado "Hojas y flores". Largo total 29,5 cm . Vaina en cuero con puntera de plata y oro cincelada "Ave y flores".

484.
Facón caronero hoja tallada al ácido "Motivos militares", cabo cuadrado en plata cincelada "Hojas", gavilán en alpaca. Largo total: 62 cm. Vaina en cuero negro con puntera y gancho en cuero crudo.

485.
Cuchillo criollo riograndense de Eberle, con cabo y vaina en plata y oro cincelada "Aves y damas". Hoja en acero inoxidable. Largo total; 31,5 cm.

486.
Cuchillo criollo hoja "Cazador a la punta" de J.M. MAIHLOS - ACIER FORGE, cabo y vaina en plata y oro cincelado "Aves y flores", gancho esculturado "Maternidad". Largo total: 37 cm.

487.
Cuchillo criollo hoja "Cazador al filo" J.M. Mailhos "D" coronada, cabo en plata y oro cincelado "Hojas y flores". Largo 51,5 cm.

488.
Cuchillo criollo, hoja "Martínez Hnos.", con cabo y vaina en plata y oro cincelado "Flores y aves", con iniciales "J.E.C.". Largo total: 24,5 cm.

489.
Cuchillo criollo hoja O & G (Solingen) cabo en plata y oro cincelado "Flores" . Largo total 32 cm. Vaina en cuero negro.

490.
Cuchillo criollo argentino hoja R.J. Roberts (Solingen) cabo en plata y oro cincelado "Hojas y Flores".
Largo total 26 cm .
Vaina en cuero negro.

491.
Cuchillo criollo hoja "Sol" de Broqua y Scholberg Montevideo, cabo en plata y oro cincelado "Hojas y Flores".
Largo total 44 cm.

492.
Cuchillo criollo hoja "Sol" de Broqua & Scholberg Montevideo. Al dorso marcada "D" coronada, cabo en metal blanco decorado "Hojas", con iniciales "R.M." en oro.
Largo total: 25,5 cm.
Marca de hoja gastada.

493.
Cuchillo de campo verijero hoja "Cazador a la filo " de J.M. MAILHOS "BRAI. G. F." con cabo en ébano y virola en alpaca. Vaina en plata cincelada "hojas y flores" .
Largo total: 24 cm.

494.
Cuchillo brasilero siglo XIX hoja tallado al ácido "Hojas" con inscripción "ENRIQUE LAPORTA & Cie - RIO DE JANEIRO". Cabo y vaina en plata, cabo facetado y vaina cincelada "Hojas" con gancho esculturado "Víbora trepando palo".
Largo total: 33 cm.

495.
Cuchillo brasilero nordestino tipo filingo, hoja de acero, con cabo y vaina en plata. Cabo esculturado "Damas", vaina cincelada "Flores", con gancho escultura "Figura mitológica" y cadenilla de plata.
Largo total: 30 cm.

496.
Mate en plata cincelado y esculturado "Pez".
Alto 14,5 cm.

497.
Antiguo mate en plata baja boliviano cincelado "Hojas y flores" pie decorado hojas.
Alto 17,5 cm.

498.
Mate de plata totalmente cincelado flores, tres patas rematadas con "Bochas".
Alto 11,5 cm.

499

499.
Par de espuelas argentinas mediados del siglo XIX en plata cincelada, con rodaja en hierro, punzón de platero Juan Landarreche, y dos cadenillas completas. Peso total: 760 grs. Pequeña avería en cadenilla y en cierre de cadenilla.

500.
Par de espuelas nazarenas en plata cinceladas "hojas", con rodaja en hierro forjado y cadenillas en canutos de plata.

501.
Par de espuelines en plata y oro cincelado "Flores y hojas", rodaja en hierro, con cadenillas en eslabones de plata y oro, selladas por el platero Domingo Laporta.

502.
Par de espuelines en plata y oro cincelados "Flores", con rodaja en hierro y cadenillas en plata y oro.

503.
Par de espuelines en plata y oro cincelados "Flores y hojas", rodaja en hierro, dos cadenillas completas en plata y oro cincelado flores y correa de cuero con iniciales "J.B.".

504.
Par de espuelines en plata y oro cincelado "Flores", con cadenillas de plata y oro, correa de cuero.

505.
Recado tipo "Cola de pato", en cuero negro repujado, con cabezada en plata y oro cincelado "Flores", con iniciales "S.K.". Sellado por el platero José Luis Del Puerto.

506.
Mate atado en calabaza color negro, virola en plata cincelada "Hojas" . Rabillo torneado con pequeña restauración, rematado con paloma en plata .
Medidas: Alto 10 cm
Ancho 13,5 cm.

507.
Mate atado o lobulado en calabaza color marrón con hilo torneado en plata, boquilla en plata lisa y remate de rabillo con pajarito en plata.
Medidas: Alto 10 cm - Ancho 14,5 cm.

508.
Importante mate en plata, con pie totalmente cincelado "sol, aves, corazones, instrumentos y hojas", cartela con iniciales "A.L", flanqueada de hojas de laurel, asas caladas y cinceladas "hojas y flores", guarda y boquilla en oro cincelado "hojas y flores". Alto: 14 cm.
Mate desarmable con interior en calabaza.

510

511

Detalle Lote 511

512

509.
Mate en alpaca tipo cáliz con salvilla, cincelado "hojas", pie central en forma de tres hojas donde apoya el mate.
Alto: 22 cm.

510.
Par de candeleros en plata colonial cincelada "Hojas".
Medidas: Alto 28 cm.

511.
Importante atril religioso del Alto Perú, Siglo XVIII, de madera forrada en plata, totalmente cincelado "Aves, hojas y flores", al centro imagen de "El Cordero de Dios". Medidas: alto 33 cm ancho 42 cm - profundidad 30 cm.

512.
Espejo de pared seccionado con marco en plata baja repujada y cincelada "Escudo español".
Medidas; Alto 80 cm - Ancho 52 cm.

513.
Mate chileno con salvilla en metal, cincelado "hojas", pie esculturado "Hojas y Flores". Alto: 13 cm.

514.
Mate paraguayo en plata cincelada "Hojas y Flores" con tres patas esculturado "hojas", interior en calabaza.
Alto: 14 cm. Peso: 160 grs.

515.
Extraño mate en metal plateado, cincelado “Hojas”, pie esculturado “Dios Hermes”. Alto 15 cm.

516.
Par de cabezadas de recado en plata y oro cincelado “Hojas y flores”, con iniciales “A.T.” .

517.
Par de cabezadas de recado en plata y oro cinceladas “Hojas y flores” con iniciales “O.R.” y escudo central.

518.
Mate con salvilla en metal boliviano cincelado “Hojas”, pie esculturado “Hojas con tres palomas”. Alto: 21 cm.

519.
Mate en porcelana isabelina blanca, guarda color verde y oro, medallón decorado “Dama”.
Alto: 15,5 cm.

520.
Mate en porcelana alemana decorada “Flores” en relieve con oro y pie esculturado “Ángel” dorado.
Alto 16,5 cm.

521.
Mate Isabelino en porcelana policromada, decorada “Flores”, pie esculturado “Angelito” Alto: 17 cm.

522.
Rapetera rectangular en guampa con remaches en bronce, tapa en plata con iniciales “R.T.de.Z.”. Medidas: Ancho 6,5 cm Profundidad 4,2 cm - Alto 2 cm.

523.
Mate tipo galleta de calabaza color bordeaux, burilado “Escudo y bandera uruguaya, china, flores e iniciales S.P”.
Alto 10 cm.

524.
Mate tipo galleta de calabaza color marrón, burilado “Paisaje con pescador, copones con flores y escudo de la policía de Montevideo”. Con dedicatoria “RECUERDO DE JACOBO BRESLER - MAYO 1929”. Es interesante que este mismo lo regala y lo dedica al final de su vida “YA EN LA CURVA DE MI VIDA TRANSFIERO AL GRAN CESAR RECHAC .... 1964 “. Con virola en plata y oro cincelado “Flores”. Alto 9,5 cm.

525.
Mate galleta en calabaza marrón totalmente burilado con “Dama, paisajes” e iniciales “E.R.” . Alto 8,5 cm.

519

520

526.
Chifle en guampa tallada "Flores". Largo 36 cm.
Pequeñas averías.

527.
Chifle en guampa tallada "Hojas". Con tapón de guampa y tapa de madera. Largo 40 cm.

528.
Vaso tropero en guampa, tallada "Gaucho a caballo boleando ñandú", con iniciales "M.S.".
Alto: 17 cm.

529.
Vaso tropero en guampa tallada "Gaucho y caballo".
Alto: 14 cm.

530.
Antiguo estribo de dama tipo "Sandalia" en metal blanco calado y cincelado "Hojas y flores". Largo 21 cm. Con avería y faltante.

531.
Estribo tipo "Campana" en metal blanco cincelado "Flores y cuernos de la abundancia"

532.
Vaso tropero en guampa de búfalo, tallado con decoración morisca. Alto: 19 cm.

533.
Antigua taba con placas en bronce y hierro remachadas.

534.
Antigua taba con placas en bronce y cobre atornilladas.

535.
Estribo andino en madera tallada, base forrada en cuero y enganche de hierro forjado.

536.
Mate tipo galleta en calabaza marrón totalmente burilada "Flores, niños, aves, pareja y escudo uruguayo", con inscripción "FELICIDAD". Alto: 8,5 cm. Con posa mate en calabaza y madera. Calabaza burilada "Aves, flores y caballo" color marrón. Alto total: 23 cm. Pequeñas restauración en base.

537.
Mate de rabillo en calabaza marrón, virola y pajarito en plata.

538.
Mate en calabaza marrón burilada y pintada a mano con esmalte "Escudos Uruguay, Argentina, Chile, Paraguay, Bolivia y Brasil". Virola en plata.
Alto: 8 cm.

539.
Mate tipo galleta en calabaza forrada en cuero de lagarto con virola y botones en metal. Alto 9 cm.

540.
Pequeño mate de niño en calabaza marrón pirograbada, con virola de plata. Alto: 5 cm.

541.
Vaso en guampa torneado. Alto 9 cm.

542.
Par de antiguos estribos, tipo "Zapato", en hierro forjado en cuero negro cosido.

543.
Mate tipo galleta en calabaza marrón oscuro con virola y posa mate en plata y oro cincelado "Hojas y Flores" motivos gauchesco y escudo Nacional. Con bombilla en plata y oro cincelado "Flores".

544.
Antiguo juego de tres boleadoras gauchas, en piedra forradas de cuero sin tiento.

545.
Espuela tipo nazarena en hierro forjado cincelado "Hojas y flores".

546.
Espuela en hierro forjado siglo XIX, pihuelo esculturado "Cabeza de cóndor".

547.
Par de cabezadas de recado en plata y oro cincelado "Hojas y flores", con iniciales A.M.S.

548.
Par de cabezadas de recado en plata cincelada "Hojas y flores", con punzón del platero M. Asarian.

549.
Par de estribos tipo campana en metal blanco "Sol" de Broqua y Scholberg - Montevideo.

550.
Par de estribos tipo rancho en metal blanco "Sol" de Broqua y Scholberg Montevideo cincelados "Hojas y flores".

576.
Estribo tipo zapato en bronce.

552.
Arreador en ébano con puntera, cabo y tres pasadores en plata lisa, sotera en cuero trenzado.

553.
Fusta forrada en crin de caballo trenzado, sotera de cuero trenzado y argolla de metal blanco sellada "Sol".

554.
Rebenque forrado en cuero trenzado con cabo en plata y oro cincelado "Hojas y flores".

555.
Rebenque forrado en cuero trenzado con cabo en plata cincelado "Hojas y flores".

556.
Rebenque forrado en cuero con pasadores y cabo en plata cincelado "Flores".

557.
Gran talero forrado en cuero trenzado con cabo de plata y oro cincelado "Flores y hojas" con iniciales "M.L." .

558.
Bombilla siglo XIX en plata cincelada con guardas "geométricas" y asa esculturada "pajaritos". Alto: 21 cm.

559.
Bombilla en plata siglo XIX. Alto 19.5 cm.

560.
Antigua bombilla en plata. Alto 21 cm.

561.
Bombilla siglo XIX en plata lisa. Alto 22,5 cm.

562.
Bombilla de plata chilena, cincelada "Dibujos geométricos" Alto: 18,5 cm

563.
Bombilla en plata chilena cincelada "Dibujos geométricos". Alto: 21 cm.

564.
Bombilla en plata y oro cincelada "Hojas y Flores" sección con cuatro ramales. Alto 24 cm.

565.
Bombilla andina, en plata con cuatro guardas cinceladas y figura de ave. Alto: 16 cm.

566.
Bombilla en metal con dos pasadores cincelados "cabezas de carnero", coco averiado. Alto: 20,5 cm.

567.
Bombilla en plata 800 cincelada "Hojas", con tres pasadores en cobre plateado. Alto: 22 cm.

568.
Bombilla argentina en plata cincelada "Hojas". Alto 20,5 cm.

569.
Bombilla en plata cincelada "Dibujos geométricos" y torneada. Coco cincelado en forma de "Fruto". Alto: 23 cm.

570.
Bombilla de alpaca chilena con dos pasadores cincelados y coco en forma triangular. Alto: 22 cm. Con averías.

571.
Bombilla en plata cincelada "Hojas". Alto: 22 cm

572.
Bombilla en plata 800 cincelada "Hojas". Alto; 22 cm.

573.
Bombilla argentina en plata 800 cincelada "Hojas". Alto: 20,5 cm.

551.
Gran arreador en madera con puntera, pasador y cabo en plata y oro cincelado "flores" con iníciales "D.F.C", sotera en cuero trenzado. Largo de arreador 62 cm.

574.
Bombilla en plata con virola cincelada "Hojas". Alto: 19 cm.

575.
Bombilla en plata y oro, cincelada "Hojas y flores", Alto: 20 cm. Con sello de Martínez hermanos.

577.
Pequeño cuenco colonial en plata batida lisa con asas cinceladas y esculturadas "Aves".

578.
Par de estribos tipo campana en metal blanco "J. Rech & Cia (Pelotas)", decorados "Corno de la abundancia, hojas y flores".

579.
Jarra de taberna en cerámica con inscripción "TABERNA ESPAÑOLA, AQUÍ ESTA MIGUEL ASUNCIÓN". Alto 20 cm.

580.
Afilador para guadañas, español en hierro forjado siglo XVIII.

581.
Talla religiosa en madera dorada "Cara de ángel alado". Alto: 20 cm.

582.
Cuadro anónimo óleo sobre tabla "Gaucho con chiripa". Medidas: Alto 42,5 - Ancho 28 cm.

583.
Cuadro de E. Barbieri, óleo sobre cartón "Gaucho tomando mate de sombrero con golilla colorada", al dorso firmado y fechado 49. Medidas: Alto 23 cm - Ancho 19,5 cm.

584.
Antiguo grabado "Los ingleses atacan a Buenos Ares y son rechazados. 1807". Medidas: Alto 43 cm - Ancho 60 cm. Con averías y pegado sobre cartón.

585.
Cuadro de Legat, "Retrato del Presidente Juan Idiarte Borda junto a la Constitución de la República y un mapa del Uruguay sobre el escritorio", firmado abajo a la derecha, al dorso situado en París y fechado 1886. Medidas: Alto 155 cm - Ancho 116 cm. Se calcula que este retrato fue hecho durante su exilio de 1886 debido a sus diferencias con el Presidente Máximo Santos y en el cuadro vemos simbologías sobre sus ideales constitucionales de la República Oriental del Uruguay. Con averías.

586.
Tres recibos de impuestos federales argentinos enmarcados, diferente. Uno a la contribución directa del año 1843, otro a la contribución de serenos del año 1838 y un tercero al alumbrado público de 1838.Con sellos de colección M.C. Gras.

587.
Grabado "Gaucho a caballo con boleadoras". Medidas: Alto 28 cm - Ancho 35 cm.

588.
Carlos MENCK, óleo sobre papel "Calle de Montevideo siglo XIX con casas, comercios y carruaje" firmado y fechado 44 abajo a la derecha. Medidas: Alto 21 cm - Ancho 27 cm.

589.
Litografía color Emeric Essex Vidal "Paso de carreteros", publicada por Gonzalez Carano 1931. Medidas: Alto 32,5 cm Ancho 44,6 cm.

590.
Conjunto de doce litografías de Ibarra sobre oficios de Buenos Aires colonial. Con manchas y averías.

591.
Grabado color de Jeune Fille SOCKNANAISE (Escuela belga) "Nativa sudamericana con ropa". Medidas: 27 cm
Ancho 18 cm.

592.
Litografía "La media-caña". Medidas: Alto 24 cm
Ancho 33 cm.
Con manchas y averías.

593.
Grabado siglo XIX, "Ciudad de Montevideo con la bahía vista desde la cima de cerro". Medidas: Alto 25 cm - Ancho 39 cm.

594.
Conjunto de diez grabados ingleses siglo XVII de John Ogilby , sobre diferentes puertos y ciudades coloniales de Latinoamérica. Medidas: Alto 30 cm - Ancho 36 cm

595.
Juego de pesas tipo nido en bronce con estuche original. Incompleto. Medidas: Alto 4,5 - Diámetro 6 cm.

596.
Plano del puerto de la Colonia del Sacramento. sobre la costa septentrional del Rio de la Plata latitud. 34° - 25 longitud 320° JV de la Ysla (...), plano manuscrito y coloreado. 1800.

597.
Libro de Emilio Salonet "Raza criolla", tapa decorada con grabado de J.M. Rugendas "Jinete a caballo", año 1918 Buenos Aires.

598.
Foto de Teniente Coronel Anselmo Torres Oga, ayudante en el combate de "Acegua" con la División Treinta y Tres 1904, Medidas: alto 22 cm - ancho 17 cm.

599.
Cuadro de Menck Freire, tinta sobre papel "Cervecería la Oriental", firmado abajo a la derecha. Medidas: Alto 24 cm Ancho 30,5 cm.

600.
Cuadro Menck Freire, tinta sobre papel "Construcciones de Montevideo", firmado abajo a la derecha.
Medidas: alto 24 cm - ancho 32 cm.

UNA EMPRESA CON EL OBJETIVO DE BRINDARLE UN SERVICIO PROFESIONAL DE SEGURIDAD, CON UN NIVEL DE SERVICIO PERSONALIZADO, PROTOCOLOS DEFINIDOS Y SUPERVISADOS, ENTRENAMIENTO Y UNA AMPLIA GAMA DE SERVICIOS CON EL ÚNICO OBJETIVO DE PROTEGER A SU FAMILIA Y SU PATRIMONIO MEJOR QUE NADIE

» Atendemos a Carrasco Sur con sede en el mismo barrio.
» Centro de monitoreo propio con video verificación.
» Muy bajo tiempo de respuesta.
» Agentes de seguridad altamente capacitados.
» Equipo gerencial con 20 años de trayectoria en seguridad.
» Servicios de rondas y escoltas.

(+598) 2619 5752 / 2603 8232 WWW.BLITZ.COM.UY

Juan Valdez
CAFÉ PREMIUM COLOMBIANO
EL ORIGEN DEL CAFÉ PREMIUM
COLOMBIANO SE VIVE EN CADA TAZA
Juan Valdez
SIN AZÚCAR
www.orben.com.uy

Rosé all day

El vino Rosé Franc de Don Pascual es elaborado al mejor estilo de los vinos del sur de Francia. Es un rosado original, vanguardista e innovador de tenue color rosa salmón donde se descubren suaves aromas frescos y florales. En boca, las notas de frutos rojos, frambuesa y durazno aportan frescura y logran un perfecto equilibrio entre dulzura y acidez.

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

ZORRILLA

"MONTEVIDEO VISTO DESDE LA BAHÍA"

Adolphe d'Hastrel

(1805-1874)

Pintor y litógrafo de origen francés, de los denominados "Viajeros", fue un capitán de artillería de la Marina francesa que durante una veintena de años recorrió el mundo y aprovechó sus misiones militares para dibujar y pintar paisajes, escenas de la vida cotidiana y costumbres.

De estos lados de América del Sur nos ha dejado una importante iconografía, sobre todo del Rio de la Plata, al cual le dedica libros y publicaciones sobre las costumbres, los lugares y sus habitantes tan característicos. Es muy interesante como llega al Rio de la Plata, ya que se radica en 1839 en la Isla Martin García, donde es nombrado Jefe de la Escuadra, como parte del bloqueo que realizaba la Marina Francesa. Hasta noviembre de 1840 en que se levanta el bloqueo y vuelve a Francia, donde al llegar en nombrado Caballero de La Legión de Honor.